I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTESANÍA
4 y 5 de junio de 2025 | Casa Botines Gaudí, León

DOSSIER DE PRENSA

El I Congreso Internacional de Artesanía de Castilla y León es una cita pionera que reúne en León a más de 150 profesionales, expertos, instituciones y artesanos de referencia de toda Europa para debatir sobre el presente y el futuro de los oficios artísticos y tradicionales. El objetivo es situar a Castilla y León como referente en la artesanía contemporánea, abordar los desafíos del sector y visibilizar su impacto económico, social y cultural en pleno siglo XXI.

La artesanía en España constituye un sector estratégico que combina tradición, innovación y sostenibilidad. Según el informe "*Radiografía de la Alta Artesanía en España*" elaborado por Círculo Fortuny y KPMG, en 2022 el impacto económico de la artesanía alcanzó los 6.600 millones de euros, lo que representa un 0,49% del valor agregado bruto nacional y un 4,6% de la industria manufacturera. Además, el sector generó 208.600 empleos directos en ese año . A pesar de la reducción en el número de empresas artesanas, que pasaron de 64.000 a 63.100, la artesanía sigue siendo un pilar fundamental en la economía española.

¿Por qué este Congreso es relevante?

La artesanía vive un momento de transformación: la recuperación de oficios, el auge del producto hecho a mano y su integración en sectores como el diseño, la arquitectura, la moda o la gastronomía, han devuelto protagonismo a un sector que ahora busca visibilidad, profesionalización y espacio propio en la agenda económica y cultural europea. Este congreso, impulsado por FOACAL y la Junta de Castilla y León, responde a esa necesidad con una propuesta de alcance internacional y una mirada abierta al futuro.

¿Quién lo organiza?

La Federación de Organizaciones Artesanas de Castilla y León (FOACAL) es la entidad que impulsa este congreso, con el apoyo y la financiación de la Junta de Castilla y León.

FOACAL agrupa y representa a más de 260 artesanos profesionales. Su labor está orientada a promover la artesanía regional mediante iniciativas que impulsan la innovación, formación, sostenibilidad y visibilidad comercial del sector.

Datos a tener en cuenta

- Primera edición de un congreso internacional que sitúa a León como epicentro de la artesanía europea.
- 18 participantes, entre ponentes y moderadores, de renombre nacional e internacional, abordando temas clave para el futuro del sector.
- Supone un impulso para la profesionalización y visibilidad de la artesanía en la región.
- Conecta lo local con lo global: de los talleres tradicionales a las tendencias actuales.
- Se abordarán temas clave como la sostenibilidad, el relevo generacional, la digitalización y las nuevas tecnologías o la presencia femenina en los oficios.
- León acogerá también la reunión del Observatorio Nacional de Artesanía un día antes, el 3 de junio, el principal órgano de coordinación de políticas públicas para el sector.

Participantes

El congreso cuenta con la presencia de figuras de referencia nacional e internacional en los ámbitos de la creación, la investigación, la gestión y la innovación artesana. Estas son algunas de las voces que aportan perspectiva y experiencia:

- **Carlos Muñoz de Pablos**
  Maestro vidriero reconocido internacionalmente y uno de los grandes restauradores de vidrieras en Europa. Ha recibido la

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2023, entre otros reconocimientos.

- **Fernando Capa**
  Responsable de la fundición Capa Esculturas, uno de los talleres más importantes de Europa, con más de 120.000 obras fundidas y referente en innovación y tradición escultórica.
- **Lala de Dios**
  Historiadora del arte, tejedora y activista textil, referente en la defensa de los oficios artesanos y la innovación en el sector, con amplia proyección europea.
- **Madina Benvenuti**
  Fundadora de Mad'in Europe, la mayor plataforma europea de artesanos, y portavoz de la artesanía ante la Comisión Europea.
- **Antonio Suárez**
  Director del Centro de Referencia Nacional de Artesanía (CRN Albayzín, Granada), impulsor de la formación y la transmisión de saberes artesanos en España.
- **Santiago Besteiro**
  Diseñador gallego, Premio Nacional de Artesanía 2022, destaca por su reinvención del cuero y el diseño sostenible.
- **Carlos Jiménez Cenamor**
  Arquitecto y ceramista, dirige el taller DelAmorYlaBelleza, con obra expuesta internacionalmente y una mirada innovadora a los materiales.
- **Manuel Martínez Torán**
  Profesor y director de la Cátedra de Artesanía de la UPV, referente en artesanía digital y creatividad aplicada al diseño.
- **Rosa Muñoz**
  Consultora y docente, dirige estudios de tendencias sobre tecnología y artesanía en Europa, y asesora a empresas e instituciones del sector.
- **Raquel Buj**
  Artista y arquitecta, investiga la unión de biomateriales, arte y sostenibilidad. Sus piezas han estado presentes en ferias internacionales de arte y diseño.
- **Julián Trotman (Godot Studio)**
  Diseñador especializado en impresión 3D con cerámica y explorador de las posibilidades entre tecnología, diseño y artesanía.
- **Laura Miguel Baumann**
  Responsable de la European Crafts Alliance y promotora de proyectos internacionales para fortalecer el sector artesanal europeo.

- **Isabel Mellén**
  Doctora en Filosofía e historiadora del arte, referente en la divulgación y la perspectiva de género en la historia del arte y la artesanía.
- **Amaya Barahona**
  Vicepresidenta de FOACAL y presidenta de Oficio y Arte. Gestora cultural, ilustradora y firme defensora de la protección de los oficios artísticos.
- **Creativas Galegas**
  Cooperativa gallega que reúne y da visibilidad a creadoras y marcas culturales del ámbito artesano.
- **Miguel Ángel Tapia (Aquí se hacen Santos)**
  Maestro escultor, especialista en imaginería castellana y pionero en la combinación de técnicas tradicionales y digitales.
- **El Batán de las Mujeres**
  Proyecto social que impulsa la artesanía de la lana y el empleo femenino en el mundo rural, ejemplo de economía circular y sostenibilidad.
- **María José Calvo**
  Especialista en innovación pública, orientadora y formadora. Premio Leonardo da Vinci y referencia en el desarrollo de nuevas metodologías para el emprendimiento artesano.

Una cita con la artesanía leonesa: Exposición de piezas

Como complemento al programa, el Museo Casa Botines Gaudí acoge durante los días del congreso una exposición especial de piezas únicas creadas por once artesanos y artesanas de León y provincia. Esta muestra, solo visible durante el evento y en el mismo espacio de las charlas, es una oportunidad para descubrir el talento y la diversidad de la artesanía local a través del trabajo de:

- **Asel González (Garrafe de Torío)** – Cuchillería artesanal
- **Pilar Tirados (Coladilla)** – Modelado cerámico
- **Miguel San Juan Peñín (Jiménez de Jamuz)** – Alfarería
- **José María Morla Díez (Valdefresno)** – Escultura en metal
- **Charo Fernández (El Val de San Lorenzo)** – Indumentaria tradicional y trajes regionales
- **Ruth Magallanes (Ponferrada)** – Vidrio soplado

- **Alejandro Rueda García (Vanidones)** – Talla en piedra
- **María Camba Gutiérrez (León)** – Piñatas
- **Raquel Alonso Sierra (León)** – Joyería
- **Andrea Velázquez (León)** – Joyería
- **Luis Ángel González (León)** – Luthier, guitarra clásica

También reunión del Observatorio Nacional de Artesanía

El día previo al Congreso, el 3 de junio, León acogerá también la reunión del Observatorio Nacional de Artesanía, máximo órgano de coordinación institucional en materia artesana en España.

El Observatorio de la Artesanía es un Protocolo de colaboración en el ámbito de la artesanía con la participación de todas las Comunidades Autónomas, Ciudades Autónomas y Diputaciones Forales firmantes del Protocolo. El sector profesional está representado por la Organización de los Artesanos de España y la participación la realiza el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo a través del área de la Promoción de la Artesanía de la EOI, que además asume las funciones de Secretaría del Observatorio.

El Observatorio tiene como objetivo establecer el marco de cooperación, coordinación y asistencia en materia de artesanía, con el fin de lograr estrategias comunes para el sector. Sus funciones incluyen la reflexión sobre la situación del sector, el análisis de los retos y oportunidades, y la promoción de la artesanía española.

Durante su existencia ha sido un elemento clave para el desarrollo de la artesanía en España, contribuyendo a la formación de políticas y estrategias que han beneficiado al sector mediante la realización de estudios e informes sobre temas concretos con grupos de trabajo en los que se pueden integrar, además de los miembros del Observatorio que lo deseen, instituciones de reconocido prestigio, así como personas, aunque sean miembros representantes de las Administraciones firmantes del Protocolo, cuando así sean requeridas.

Su celebración en León, coincidiendo con el Congreso, refuerza el carácter estratégico de esta cita y subraya la voluntad de construir una hoja de ruta compartida para el futuro de la artesanía.

Objetivos

- Reflexionar sobre el papel de la artesanía en la Europa del siglo XXI.
- Impulsar la creación de un marco común europeo que armonice normativas y políticas de fomento del sector.
- Visibilizar la artesanía como motor de desarrollo económico, social y cultural, especialmente en zonas rurales.

Información práctica

- **Lugar**: Casa Botines Gaudí, Plaza de San Marcelo, 5, 24002 León.
- **Fechas**: 4 y 5 de junio de 2025.
- **Retransmisión online**: www.congresodeartesania.es
- **Modalidad**: Presencial y online.

Contacto para medios

Estarán disponibles fotografías de calidad del evento, vídeos y audios para los interesados.

Silvia Fernández. Agencia DE ROTOS Y DESCOSIDOS
Teléfono: 629516339

Y Félix Sanz. Gerente de FOACAL.
Teléfono: 653688474