

Escuelas de Arte de Castilla y León

INFORMACIÓN Y
SEGUIMIENTO ONLINE:

983 320 501 www.foacal.es

職人



únicos

SHOKUNIN

octubre y noviembre

2026

SEMINARIOS VIRTUALES Y PRESENCIALES
Gratuitos



職人

*Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida
haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.*

SHOKUNIN

octubre y noviembre

2026

SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre



ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE **SEGOVIA** "CASA DE LOS PICOS"



PONENTES

9:00 a 9:15 **Presentación**

9:15a 10:15 **Charla** + Coloquio
Idoia Cuesta
Arte textil.

10:15 a 10:30 **Descanso**

10:30 a 13:30 **Taller participativo**
Idoia Cuesta
Reinterpretar las técnicas de cestería.

10:30 a 10:45 **Presentación**

10:45 a 11:45 **Charla** + Coloquio
Joaquín Vila
Muralismo: de la pasión a la profesión.

11:45 a 12:00 **Descanso**

12:00 a 15:00 **Taller participativo**
Joaquín Vila
Arte mural con propósito: qué aporta mi mural al mundo.

Clausura

13
de
octubre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE **SALAMANCA**



PONENTES

8:30 a 8:45 **Presentación**

8:45 a 9:45 **Charla** + Coloquio
María Torné
Crear a otra escala. Cómo la porcelana dio forma a una nueva trayectoria creativa y profesional.

9:45 a 10:00 **Descanso**

10:00 a 13:00 **Taller participativo**
María Torné
Nerikomi aplicado a la joyería cerámica.

10:00 a 10:15 **Presentación**

10:15 a 11:15 **Charla** + Coloquio
Miguel Ángel Tapia
Imaginería tradicional castellana en el s. XXI.

11:15 a 11:30 **Descanso**

11:30 a 14:30 **Taller participativo**
Miguel Ángel Tapia
Taller de policromía y acabados sobre madera.

Clausura

14
de
octubre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE **LEÓN**



PONENTES

8:30 a 8:45 **Presentación**

8:45 a 9:45 **Charla** + Coloquio
40plumas. Bianca Rebagliati y Daniel Orquín
Puertas abiertas.

9:45 a 10:00 **Descanso**

10:00 a 13:00 **Taller participativo**
40plumas. Bianca Rebagliati y Daniel Orquín
Radiografía de un proyecto en vidrio.

10:00 a 10:15 **Presentación**

10:15 a 11:15 **Charla** + Coloquio
Ana Escalera
La serigrafía como lenguaje. Del estampado al relato.

11:15 a 11:30 **Descanso**

11:30 a 14:30 **Taller participativo**
Ana Escalera
Serigrafía Infinita. Mantra colectivo.

Clausura

20
de
octubre

SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre



ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE SORIA



PONENTES

11:00 a 11:15 **Presentación**

11:15 a 12:15 **Charla + Coloquio**
Elena Odrizola
Cuando hay algo que contar.

12:15 a 12:45 **Descanso**

12:45 a 13:00 **Presentación**

13:00 a 14:00 **Charla + Coloquio**
Raquel Calvo
Vida fotograma a fotograma: descubriendo la animación en stop-motion.

14:00 a 16:30 **Descanso**

16:30 a 19:30 **Taller participativo**
Raquel Calvo
Objetos (in)animados: la pixilación.

16:30 a 19:30 **Taller participativo**
Elena Odrizola
Motivos botánicos.

Clausura

29
de
octubre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE ÁVILA



PONENTES

9:00 a 9:15 **Presentación**

9:15 a 10:15 **Charla + Coloquio**
Iara Chapuis
Una trayectoria entre la biología, la ilustración científica y la biomimética.

10:15 a 10:30 **Descanso**

10:30 a 13:30 **Taller participativo**
Iara Chapuis
Ilustración científica:
No dibujes una hoja. Descubre que sabe hacer.

10:30 a 10:45 **Presentación**

10:45 a 11:45 **Charla + Coloquio**
Fernando Carrera Ramírez
Conservación de arte rupestre: condiciones, métodos y criterios.

11:45 a 12:00 **Descanso**

12:00 a 15:00 **Taller participativo**
Fernando Carrera Ramírez
Fases y métodos de trabajo de conservación de arte rupestre.

Clausura

4
de
noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE BURGOS



PONENTES

8:45 a 9:00 **Presentación**

9:00 a 10:00 **Charla + Coloquio**
Javier Martín Galán
Creación y Técnica en el S.XX.

10:00 a 10:15 **Descanso**

10:15 a 13:30 **Taller participativo**
Javier Martín Galán
Modelaje, el corte al bies.

10:15 a 10:30 **Presentación**

10:30 a 11:30 **Charla + Coloquio**
Rubén Sotomayor Criado
¿Qué hay detrás de los Procesos 2D de las Series y Películas que se crean actualmente?.

11:30 a 11:45 **Descanso**

11:45 a 14:45 **Taller participativo**
Rubén Sotomayor Criado
Aprender a crear tu primer Diseño 3D NPR con Zbrush y Blender.

Clausura

5
de
noviembre

SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre



ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ZAMORA



PONENTES

8:45 a 9:00 *Presentación*

9:00 a 10:00 *Charla* + Coloquio
STUDIO ANIMAL. Javier Jiménez
Todo es interior.

10:00 a 10:15 *Descanso*

10:15 a 13:30 *Taller participativo*
STUDIO ANIMAL. Javier Jiménez
Colorante Natural.

10:15 a 10:30 *Presentación*

10:30 a 11:30 *Charla* + Coloquio
ABUELA STUDIO. Kevin Sabariego y Marc Castellví
Narrativa visual popular.

11:30 a 11:45 *Descanso*

11:45 a 14:45 *Taller participativo*
ABUELA STUDIO. Kevin Sabariego y Marc Castellví
Carrera de flipbooks.

Clausura

10
de
noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE VALLADOLID



PONENTES

8:30 a 8:45 *Presentación*

8:45 a 9:45 *Charla* + Coloquio
Andrea Muñoz
Interiorismo: función, forma y estética.

9:45 a 10:00 *Descanso*

10:00 a 13:00 *Taller participativo*
Andrea Muñoz
Artesanía del espacio.

10:00 a 10:15 *Presentación*

10:15 a 11:15 *Charla* + Coloquio
FEMFETÉN. Marina Salazar, Marta Camps y Nora Samon
Mujeres creativas, diseño, creatividad y empresa.

11:15 a 11:30 *Descanso*

11:30 a 14:30 *Taller participativo*
FEMFETÉN. Marina Salazar, Marta Camps y Nora Samon
La creatividad como herramienta de trabajo.

Clausura

12
de
noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR MARIANO TIMÓN DE PALENCIA



PONENTES

8:30 a 8:45 *Presentación*

8:45 a 9:45 *Charla* + Coloquio
Salvador Vico
Joyería de autor.

9:45 a 10:00 *Descanso*

10:00 a 10:15 *Presentación*

10:15 a 11:15 *Charla* + Coloquio
Tomás Duaso Ansó
Ebanistería artística y contemporánea.

11:15 a 11:30 *Descanso*

11:30 a 14:30 *Taller participativo*
Salvador Vico
Concepto y realidad.

11:30 a 14:30 *Taller participativo*
Tomás Duaso Ansó
Lacería mudéjar aplicada al mueble.

Clausura

24
de
noviembre



職人

octubre y noviembre

SHOKUNIN 2026

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

FOACAL, la Federación de Organizaciones Artesanas de Castilla y León, lleva desde 1987 trabajando para apoyar, representar y dar impulso al sector artesanal de la Comunidad. Es una entidad sin ánimo de lucro que reúne a asociaciones y profesionales de las nueve provincias de Castilla y León, y que hoy agrupa a cerca de 300 empresas y artesanos.

A lo largo de estos años, FOACAL se ha consolidado como una entidad de referencia en la defensa y promoción de los oficios artísticos y tradicionales, contribuyendo a su modernización, a la mejora de la formación y a la creación de nuevas oportunidades profesionales.

Además de su trabajo en Castilla y León, FOACAL participa en redes nacionales y europeas del sector artesanal y colabora en proyectos relacionados con la formación, la innovación, la sostenibilidad y el emprendimiento. Todo ello refuerza su papel como agente dinamizador de la artesanía y de las industrias culturales vinculadas a los oficios.

Dentro de esta trayectoria se enmarcan las jornadas **ÚNICOS**, un proyecto financiado por la Junta de Castilla y León que FOACAL organiza en las Escuelas de Arte de la Comunidad desde el año 2015. Estas jornadas nacieron con un objetivo muy claro: acercar al alumnado a la realidad del mundo profesional y mostrarles que es posible desarrollar una carrera de futuro a partir de la formación artística y artesanal.

ÚNICOS se ha convertido con el tiempo en un punto de encuentro entre estudiantes, profesorado y profesionales de prestigio, donde se comparten experiencias, trayectorias y conocimientos prácticos. A través de ponencias, encuentros y talleres, el alumnado puede conocer de primera mano cómo trabajan artesanos y empresas del sector, cuáles son las demandas reales del mercado y qué nuevas técnicas o enfoques pueden enriquecer su formación.

La iniciativa no solo ayuda a conectar la enseñanza con el entorno profesional, sino que también pone en valor la importancia de los oficios artísticos y tradicionales como parte esencial de nuestra cultura y como un ámbito con gran potencial para el emprendimiento joven. En un contexto cada vez más marcado por la producción en serie y la uniformidad, ÚNICOS reivindica el valor de la autoría, la creatividad, la excelencia técnica y la singularidad de los productos artesanos.

Cada edición cuenta, además, con un concepto inspirador que sirve de hilo conductor. En esta ocasión, el título elegido es **"SHOKUNIN"**, un término japonés que alude a la persona que vive su oficio con dedicación, respeto, esfuerzo y una búsqueda constante de la excelencia. Una idea que conecta plenamente con el espíritu de la artesanía y con los valores que FOACAL quiere transmitir a través de ÚNICOS.

La persona **"SHOKUNIN"** hace del oficio mucho más que una dedicación profesional expandiendo todos los actos de su vida al perseguir la ilusión de la perfección en la ejecución de su oficio. Esta dedicación forma parte del concepto de vocación entendiéndolo como una búsqueda de sentido y propósito en la vida, alineando talentos personales con la satisfacción personal y, a menudo, el servicio a otros.



SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre



Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

IDOIA CUESTA

SEGOVIA

Diseñadora y artesana especializada en cestería

www.idoiacuesta.com

Idoia Cuesta Alonso (San Sebastián, 1969) es una creadora textil y artesana especializada en cestería contemporánea, reconocida por renovar las técnicas tradicionales mediante un lenguaje próximo al arte y al diseño contemporáneos. Licenciada en Biología por la Universidad del País Vasco, se trasladó posteriormente a Galicia, donde se formó en técnicas textiles, cestería y otros oficios en el Centro de Artesanía y Diseño de Lugo.

Desde su taller en el medio rural gallego trabaja principalmente con fibras naturales y vegetales, como mimbre, castaño o lana. Sus piezas combinan procedimientos artesanales ancestrales con la experimentación en formas, texturas y materiales, situándose entre la escultura, el diseño y la artesanía. La naturaleza y el paisaje constituyen una fuente fundamental de inspiración en su obra.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con firmas de moda y diseño, entre ellas Loewe, y ha desarrollado también una importante labor docente mediante cursos, talleres y conferencias. Su trabajo ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Artesanía en 2014, consolidándola como una de las figuras destacadas de la cestería contemporánea española.

Charla:
Arte textil.

Taller:
Reinterpretar las técnicas de cestería.





SHOKUNIN octubre y noviembre 2026

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

職人

JOAQUÍN VILA

SEGOVIA

Artista visual, muralista e investigador

@joaquinvila_jv

1980, Madrid, España.

Su obra responde a la crisis ambiental, el déficit de naturaleza y la pérdida de identidad cultural que se vive en el mundo occidental. Inspirada en los rituales y símbolos ancestrales de su tierra natal ligados a los árboles y los ciclos vitales, ensaya un nuevo ecosistema simbólico para nuestro tiempo. Las imágenes aspiran a instalarse en la memoria visual de quien mira y a provocar una percepción distinta de la propia existencia: una conciencia de pertenencia a la Naturaleza donde las fronteras entre lo humano y todo lo vivo se diluyen. Su obra es un espacio de encuentro entre arte contemporáneo, antropología cultural y lo sagrado.

Joaquín está licenciado en Bellas Artes con especialización en Escenografía por la Universidad Europea de Madrid en 2004 y posgraduado en Diseño de Exposiciones en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona en 2008. Complementariamente ha recibido formación en técnicas de pintura mural y geometría sagrada.

Como muralista trabaja a nivel internacional especialmente en proyectos que fomentan los valores de la ecología, el respeto por el medio ambiente y el desarrollo rural.

Charla:

Muralismo: de la pasión a la profesión.

Taller:

Arte mural con propósito: qué aporta mi mural al mundo.





SHOKUNIN octubre y noviembre 2026

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.



MARÍA TORNÉ

SALAMANCA

Joyería con Porcelana

www.mariatorne.es

María Torné es ceramista y diseñadora de joyería contemporánea especializada en porcelana. Su trayectoria profesional ha estado marcada por la investigación del material y la evolución desde la cerámica artística de medio formato hacia la joyería contemporánea, un cambio de escala que transformó su manera de crear, emprender y entender el oficio.

Es fundadora y directora creativa de María Torné Joyería con Porcelana, donde desarrolla colecciones que exploran las posibilidades expresivas de la porcelana como material protagonista de la joyería contemporánea. Su trabajo ha sido presentado en ferias internacionales como *Première Classe* (París) y en exposiciones de joyería contemporánea celebradas en Valencia, Múnich, Niza, Lisboa y Madrid.

Compagina su labor como creadora con una intensa actividad docente. Desde hace nueve años imparte formación especializada en porcelana aplicada a la joyería en Lalabeyou Escuela de Joyería Contemporánea, donde ha formado a numerosas alumnas en esta disciplina. Además, ha impartido cursos monográficos en centros de referencia como la Escuela Municipal de Cerámica de La Moncloa (Madrid) y la Escuela de Cerámica de La Bisbal, compartiendo su experiencia y su investigación sobre las posibilidades técnicas y creativas de la porcelana.

Su trabajo refleja una constante búsqueda de equilibrio entre tradición e innovación, reivindicando la porcelana como un material capaz de trascender la cerámica para convertirse en un lenguaje propio dentro de la joyería contemporánea.

Charla:

Crear a otra escala. Cómo la porcelana dio forma a una nueva trayectoria creativa y profesional.

Taller:

Nerikomi aplicado a la joyería cerámica.



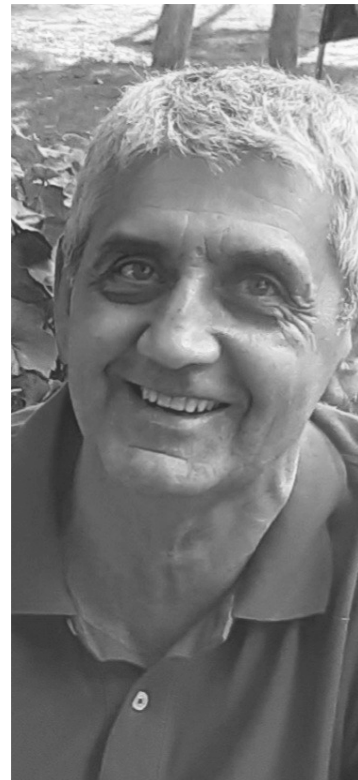


SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

職人



MIGUEL ÁNGEL TAPIA

SALAMANCA

Aquí se hacen santos

www.aquisehacensantos.com @aquisehacensantos

Miguel Ángel Tapia desarrolla una trayectoria vinculada a la escultura, la imaginería, la talla en madera, la carpintería y la ebanistería. Su trabajo parte de un conocimiento profundo de la madera y de los procesos tradicionales del oficio, aplicados tanto a la creación de imágenes como a piezas escultóricas y trabajos de carácter artístico. En su haber cuenta con obras procesionales que comparten recorridos con los grandes maestros de la imaginería castellana como Gregorio Fernández o Juan de Juni.

Premio Richard H. Driehaus 2025 en Trabajos de Carpintería, su reconocimiento destaca una trayectoria marcada por la excelencia técnica, la continuidad de los oficios de la construcción tradicional y su labor en la formación de nuevos profesionales.

Esa dimensión docente forma parte esencial de su aportación al sector, al contribuir a la transmisión de conocimientos, técnicas y valores vinculados al trabajo bien hecho.

Charla:
Imaginería tradicional castellana en el s. XXI

Taller:
Taller de policromía y acabados sobre madera

Diferentes texturas y acabados sobre piezas de madera. Preparación de maderas para aplicación de policromía, dorado/plateado, estofados y corlas.



SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.



40PLUMAS

Creatividad en vidrio

www.40plumas.com

Bianca Rebagliati (Milán, 1984) se formó en el Liceo Artístico Luini de Cantù y, tras explorar fundición, cerámica y escultura en madera, orientó su trayectoria hacia el vidrio. En 2007 obtuvo en la escuela Vetroricera Glas&Modern de Bolzano el título de experta en elaboración de vidrio artístico. Trabajó en Italia y Londres en vidrieras artísticas y restauración antes de instalarse en Barcelona.

Daniel Orquín Sánchez (Barcelona, 1978) completó también su formación en Vetroricera Glas&Modern.

Después trabajó como ayudante de artistas internacionales y, a su regreso a Barcelona, fue responsable del departamento de vidrio artístico de la Escuela del Vidrio de Barcelona, además de impartir cursos especializados en universidades y escuelas superiores.

40plumas nace en 2008 de la colaboración entre ambos y abre su taller en Barcelona en 2011. Su práctica combina encargos, restauración, asesoramiento y producción propia, abordando el vidrio desde múltiples técnicas y en diálogo con artistas, arquitectos, diseñadores, artesanos, ingenieros y técnicos. En 2023 el taller se trasladó al Gironès, donde inicia una etapa con mayor espacio para la obra propia, la experimentación y la transmisión del oficio. Entre sus trabajos recientes figuran la renovación del Hotel Arts Barcelona (2025), la participación en Estampa Madrid (2024), colaboraciones con Antonio López y el Pabellón de España de Expo Dubái 2021; su obra forma parte de la colección permanente del Museu del Disseny de Barcelona.

Charla:
Puertas abiertas.

Taller:
Radiografía de un proyecto en vidrio.

職人

LEÓN



SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

職人

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

ANA ESCALERA.

LEÓN

El presente perfecto

www.elpresenteperfecto.com www.serigrafiainfinita.com

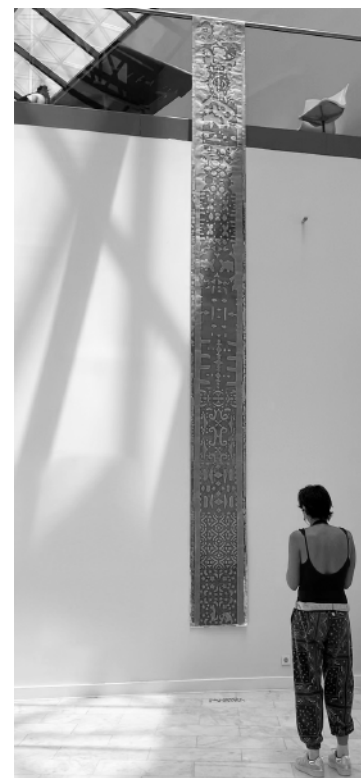
Ana Escalera Moura (Logroño, 1977) es diseñadora gráfica, serígrafa y docente. Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca y en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca, completó posteriormente el Grado en Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Madrid. Entre 2005 y 2019 fue fundadora y codirectora de "Hola Por Qué", estudio-taller de serigrafía artesanal desde el que desarrolló una intensa práctica de autoedición, diseño y estampación sobre soportes muy diversos. Desde 2019 dirige El Presente Perfecto, su estudio de creación en Madrid, donde investiga la serigrafía como lenguaje gráfico y narrativo, trabajando con textil, papel, cerámica, murales y grandes formatos. Su obra combina imagen, texto, patrones de repetición, color y experimentación con tintas y materiales, con una fuerte vinculación a la cultura gráfica de la autoedición y a la artesanía contemporánea. Compagina su actividad profesional con la docencia en diseño, ilustración y moda, y participa en exposiciones, charlas y actividades vinculadas al diseño y la creación contemporánea.

Charla:

La serigrafía como lenguaje. Del estampado al relato.

Taller:

Mantra colectivo.





SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.



ELENA ODRIOZOLA

SORIA

Ilustradora

www.instagram.com/elenaodriozolaillustration/

Elena Odriozola (San Sebastián, 1967) es ilustradora y estudió Arte y Decoración.

Tras trabajar varios años en una agencia de publicidad, comenzó a desarrollar su trayectoria como ilustradora editorial a mediados de los años noventa.

Fundadora de la editorial Ediciones Modernas El Embudo en 2019, junto a Gustavo Puerta Leisse y Marta Ansón.

En su larga trayectoria ha ilustrado más de un centenar de libros, principalmente de literatura infantil y juvenil, publicados y traducidos en numerosos países.

Su obra ha recibido importantes reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos el Premio Euskadi de Literatura en la modalidad de ilustración en 2009 y 2013, el Premio Nacional de Ilustración en 2015 y la Manzana de Oro de la Bienal de Ilustración de Bratislava, también en 2015, por su trabajo en *Frankenstein*. Grand Prix de la bienal de Bratislava por *Sentimientos encontrados* en 2021.

Entre los títulos publicados *Aplastamiento de las gotas* (la primera edición la publicó Laberinto de las artes en 2008), *Eguberria* (Nerea, 2013), *Frankenstein* (Nórdica, 2013), *UR. libro de lluvia* (Denonartean 2014), *n el bosque* (Libros del zorro rojo 2017), *Sentimientos encontrados* (Ediciones Modernas El Embudo 2019), *Así me lo contaron así te lo cuento* (Ediciones Modernas El Embudo 2023), *Lacciones de cosas* (Ediciones Modernas El Embudo 2024).

Charla:

Cuando hay algo que contar.

Taller:

Motivos botánicos.





SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.



RAQUEL CALVO

SORIA



Ilustradora y animadora en técnicas de Stop Motion

www.instagram.com/dondeestamipollo/

Algunas personas pueden darle vida a aquello que no la tiene, y Raquel es una de ellas. Tras graduarse en Bellas Artes (UCM) e Ilustración (ArteDiez), descubrió los secretos de esa magia en el curso de stop-motion de Clay Animation. Allí adquirió la capacidad de hacer que los objetos inertes resuciten delante de una cámara.

Desde entonces, no ha parado de dirigir y animar piezas cortas y numerosos videoclips, mayoritariamente para el sello discográfico independiente Elefant Records. Entre ellos destacan Piropos y La Procrastinadora, de Tronco, La llamada ganadora, de Capitán Sunrise, y La Niña Bonita, de Pipiolas y Rigoberta Bandini. Además, ha dado varios talleres y conferencias sobre stop-motion y ha colaborado en la construcción de props y marionetas para algunos cortometrajes.

En su tiempo libre le encanta soñar despierta, pero siempre a 12 fotogramas por segundo.

Charla:

Vida fotograma a fotograma: descubriendo la animación en stop-motion.

Taller:

Objetos (in)animados: la pixilación.



SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

職人

IARA CHAPUIS

ÁVILA

Bióloga e ilustradora científica

www.iarachapuis.com

Iara Chapuis es doctora en Biología e ilustradora científica, especializada en la representación y comunicación visual de la naturaleza. Su trayectoria se sitúa en la intersección entre ciencia, arte y educación, utilizando el dibujo como una herramienta para observar, comprender y generar nuevas formas de relación con el mundo natural.

Desde su trabajo en la Escuela Biodiseño desarrolla proyectos y propuestas educativas en torno a la mirada biomimética, la ilustración científica y la observación de la biodiversidad. Su enfoque parte de una idea fundamental: la naturaleza no es solo algo que podemos representar, sino un sistema del que podemos aprender.

A través de la observación de formas, estructuras, procesos e interacciones naturales, explora cómo las estrategias biológicas pueden inspirar soluciones creativas y sostenibles.

Como ilustradora científica combina el rigor de la mirada biológica con una aproximación sensible y experimental al dibujo. En talleres, exposiciones y proyectos educativos propone observar antes de representar, comprender antes de imitar y descubrir antes de diseñar, reivindicando la capacidad del dibujo para hacer visible aquello que normalmente pasa desapercibido.

Charla:

APRENDER A MIRAR. Una trayectoria entre la biología, la ilustración científica y la biomimética.

Taller:

NO DIBUJES UNA HOJA. DESCUBRE QUÉ SABE HACER. Aprender a crear mirando la naturaleza.





SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.



FERNANDO CARRERA RAMÍREZ

ÁVILA

Prehistoriador y conservador-restaurador

www.asociacion-acre.org/que-es-acre/junta-directiva/

Fernando Carrera Ramírez es prehistoriador (Universidad Complutense de Madrid, 1987), conservador-restaurador de bienes arqueológicos (Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid, 1987) y doctor en Historia (Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005). Catedrático jubilado de conservación de bienes arqueológicos, desarrolló su carrera docente en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia y ha formado parte de equipos docentes de diversas universidades. En la actualidad continúa como docente, entre otros ámbitos, en el programa de doctorado en Protección del Patrimonio Cultural de la Universidad de Vigo.

Su carrera profesional y científica ha estado vinculada a la conservación de sitios arqueológicos y, especialmente, de yacimientos con arte prehistórico.

Ha desarrollado una intensa labor de investigación sobre caracterización y conservación de arte megalítico, con una experiencia que abarca desde el Paleolítico hasta manifestaciones rupestres no prehistóricas.

Forma parte del Comité Científico Nacional de Arte Rupestre de ICOMOS España y del CAR (ICOMOS International Scientific Committee on Rock Art). Expresidente de la Asociación de Conservadores Restauradores de España (ACRE), desde enero de 2025 ostenta la vicepresidencia de la asociación.

Charla:

Conservación de arte rupestre: condiciones, métodos y criterios.

Taller:

Fases y métodos de trabajo de conservación de arte rupestre.



SHOKUNIN octubre y noviembre 2026

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.



JAVIER MARTÍN GALÁN

Diseñador de moda

BURGOS

www.javiermartingalan.com/javier

Javier Martín, abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991.

En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA BALENCIAGA de Madrid y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto BALENCIAGA.

Durante diez años entra a formar parte del equipo de SYBILLA, hasta 2005, año en el que decide crear su propia marca, NIHIL OBSTAT, enfocada a la Alta Costura. En 2012 se incorpora a la firma DELPOZO ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección.

Paralelamente a la experiencia profesional, desde 2001 dedica parte de su tiempo a la docencia en diversas instituciones. Entre ellas destacan el Instituto Europeo de Design de Madrid, el CSDMM de la Universidad Politécnica de Madrid, el Centro Barreira Arte + Diseño de Valencia y la Universidad de Navarra.

Desde 2015 colabora con el Cristóbal Balenciaga Museoa de Getaria impartiendo clases magistrales sobre las técnicas de alta costura empleadas en la casa Balenciaga. También interviene en el proyecto TRANSMISIONS del museo, para el que estudia técnicamente piezas de la colección y elabora reproducciones destinadas a la Study Collection.

En 2022 colaboró en el rodaje de la serie «Cristóbal Balenciaga», producida por Disney+, como asesor de los directores y elaborando reproducciones de modelos originales de la firma. En la primavera de 2023 realizó el mannequinage de la exposición «Josep Font: Belleza e inquietud» en el Cristóbal Balenciaga Museoa, a petición de la Fundació Antoni de Montpalau.

Charla:

Creación y Técnica en el S.XX.

Taller:

Modelaje, el corte al bias.





SHOKUNIN octubre y noviembre 2026

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.



RUBÉN SOTOMAYOR CRIADO

BURGOS

Artista 3D

WWW.rubensotomayor_3d.artstation.com

Rubén Sotomayor Criado es un artista 3D mallorquín con más de 10 años de experiencia, especializado en modelado de personajes y acabados NPR. A lo largo de su carrera ha trabajado para grandes estudios como Netflix, Cartoon Saloon, Blizzard y Titmouse, dejando su huella en proyectos galardonados como el cortometraje Woody & Woody (Goya 2017) y la aclamada antología Love, Death & Robots (Premios Annie y Emmy).

Actualmente participa en un proyecto confidencial de Star Wars para Lucasfilm, labor profesional que compagina con su faceta docente, acumulando más de cinco años como instructor de modelado para universidades de Madrid y escuelas internacionales de todo el mundo.

Charla:

¿Qué hay detrás de los Procesos 2D de las Series y Películas que se crean actualmente?.

Taller:

Aprender a crear tu primer Diseño 3D NPR con Zbrush y Blender.





SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.



STUDIO ANIMAL
JAVIER JIMÉNEZ INIESTA

ZAMORA



www.studioanimal.es Instagram: @javijimeneziniesta

Studio Animal es un estudio de diseño con sedes en Madrid y Barcelona, dirigido por el arquitecto Javier Jiménez Iniesta y especializado en interiorismo y arquitectura efímera. Jiménez Iniesta se tituló en la Escuela de Arquitectura de Alicante en 2007 con matrícula de honor y compagina la práctica profesional con la docencia y la investigación.

El estudio trabaja desde una mirada arquitectónica sobre los espacios contemporáneos, moviéndose entre el interiorismo, el retail, la arquitectura temporal, la escenografía y el diseño expositivo. Sus proyectos exploran especialmente la experiencia espacial, el color, la geometría y la capacidad de transformar situaciones cotidianas mediante soluciones inesperadas. Entre sus trabajos figuran espacios comerciales, viviendas, instalaciones y propuestas efímeras como la Sala VIP de ARCOMadrid 2021.

Su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos: Premio FAD de Intervenciones Efímeras 2023, Premio FAD de Interiorismo 2024, FRAME Award 2024, premios ROOM de Arquitectura Efímera 2024 y 2025 y Premio DIN Diseño Interior Nacional 2025, entre otros. Studio Animal fue también ganador de Arquia Próxima 2022 y ha sido seleccionado en distintas ediciones de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y de los Premios de Arquitectura CSCAE.

Charla:
Todo es interior.

Taller:
'Colorante natural'.



SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

職人

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

ABUELA STUDIO

ZAMORA

KEVIN SABARIEGO Y MARC CASTELLVÍ

www.abuela.studio Instagram: @abuela.studio

Abuela Studio es un estudio de narrativa visual con sede en Barcelona, fundado en 2020 y dirigido creativamente por Kevin Sabariego y Marc Castellví. Su trabajo parte de la construcción de historias y lenguajes visuales propios para desarrollarlos en distintos medios y formatos, combinando dirección audiovisual, animación, motion graphics, cine, campañas, dirección de arte, diseño gráfico e ilustración.

Kevin Sabariego es diseñador gráfico e ilustrador y Marc Castellví es motion designer y director, juntos llevan trabajando 13 años cofundando diferentes proyectos. En Abuela desarrollan una práctica flexible y multidisciplinar en la que la idea, el relato y el lenguaje visual se adaptan a cada proyecto y a cada soporte.

Su faceta profesional se ha combinado en los últimos años con la docencia en centros como ESDi, La Salle, LCI Barcelona, IDEP y LABASAD y con la participación en festivales y encuentros de diseño como OFFF, Blanc Festival, Fête pour l'image o Plug&Play Porto.

Charla:
Narrativa visual popular.

Taller:
Carrera de flipbooks.





SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

職人

ANDREA MUÑOZ

VALLADOLID

Diseño

www.andreamunozdiseno.com Instagram: @andreamunozdiseno

Andrea Muñoz es diseñadora industrial e interiorista. Fundó su estudio en León en 2011, después de formarse como Ingeniera de Diseño Industrial en la Universidad Politécnica de Valencia y en La Sapienza de Roma, y de especializarse posteriormente en diseño de interiores.

Su formación se amplía con un Máster en Jardinería y Paisajismo por la Universidad Politécnica de Valencia, finalizado en 2012, y con estudios de Interiorismo Empresarial. Su vínculo con el mobiliario viene además de una tradición familiar de más de medio siglo dedicada al sector, una experiencia que ha marcado su sensibilidad hacia los materiales, la escala y el uso cotidiano de los espacios.

Desde Andrea Muñoz Diseño desarrolla proyectos de vivienda, hostelería, retail, oficinas y espacios profesionales, combinando interiorismo, mobiliario a medida y diseño de producto. El estudio entiende el diseño como equilibrio entre función, forma y estética, con especial atención a la luz, el color, los materiales y la manera en que las personas viven los espacios. Su trayectoria supera los quince años de actividad profesional.

Charla:
Interiorismo, función forma y estética.

Taller:
Artesanía del espacio.





SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre



Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

FEMFETÉN

VALLADOLID

MARINA SALAZAR. MARTA CAMPS Y NORA SAMÓN

www.femfeten.net Instagram: @noquedatinte · @hey.norins · @coloraxia

FemFetén es un proyecto de Blanc Festival dedicado a visibilizar el trabajo de las mujeres en el diseño, la creatividad y la empresa. A través de un podcast, encuentros y actividades, propone conversaciones cercanas con profesionales de distintas disciplinas creativas y construye nuevos referentes femeninos para el sector. El programa está conducido por Marina Salazar, Nora Samon y Marta Camps que participan juntas en la jornada de Valladolid.

Marina Salazar es artista y diseñadora, fundadora del estudio No Queda Tinte. Su práctica trabaja con la resignificación de objetos y figuras de porcelana descartadas, que transforma mediante una estética pop, kitsch y crítica. Entre sus proyectos más conocidos se encuentra "La Tetamundi", pieza creada originalmente en 2016 y convertida en un icono de la puesta en escena de Rigoberta Bandini en el Benidorm Fest. Compagina su práctica creativa con la docencia y la investigación en diseño.

Marta Camps es diseñadora gráfica y fotógrafa. Tras una trayectoria profesional ligada al diseño, ha orientado su actividad hacia la fotografía a través de proyectos como Coloraxia y Muchisssimo. Su trabajo abarca el retrato, el bodegón, la fotografía de eventos y la documentación de proyectos creativos, con una especial atención al color, la espontaneidad y la construcción de imágenes con una identidad visual muy marcada.

Nora Samon completa el equipo habitual de FemFetén. Diseñadora y motion designer formada en BAU, cuenta con más de diez años de experiencia en creación audiovisual y contenidos gráficos en movimiento. Su práctica se centra en motion graphics, edición de vídeo, dirección de arte y adaptación de contenidos para entornos digitales y redes sociales. Colabora con Blanc Design Festival en la producción y desarrollo de contenidos audiovisuales y narrativos, y en FemFetén participa como copresentadora y productora del podcast, contribuyendo a visibilizar el trabajo de mujeres vinculadas al diseño, la ilustración, el arte y la creatividad.

Charla:

Mujeres creativas, diseño, creatividad y empresa.

Taller:

La creatividad como herramienta de trabajo.



SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

職人

SALVADOR VICO

PALENCIA

Joyero

www.instagram.com/salvadorvico
www.salvadorvico.wixsite.com/salvadorvico

Salvador Vico (Valladolid, 1966) es un creador vinculado a la joyería contemporánea y experimental, disciplina en la que ha desarrollado una trayectoria de más de dos décadas. Su formación incluye estudios sobre joyería de los siglos XIX y XX, joyería como arte y diseño de joyería en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Desde comienzos de los años 2000 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en distintos circuitos internacionales de joyería contemporánea.

Su obra ha estado presente en muestras y encuentros celebrados en países como Italia, Portugal, Suecia, Polonia, Eslovenia, Alemania, Suiza, Países Bajos, Austria, Rumanía, China o Chile. Entre sus reconocimientos figuran el International Design Category/Designer's Excellence Award de la Korea Jewelry Design Association (2020) y su participación en Rinascere, organizada por Galleria Rossini en Milán (2021). Además de su actividad como artista, ha ejercido como director de exposiciones, entre ellas el Simancas Contemporary Art Jewelry Award y las ediciones 2025 y 2026 de Bene Factum en Valladolid. Su trabajo también ha aparecido en publicaciones especializadas como Alkaid Magazine y The Jewellery Trendbook.

En 2026 continúa su proyección internacional con exposiciones previstas en Chile, Tarragona, Oporto y Valladolid.

Charla:
Joyería de autor.

Taller:
Concepto y realidad.





SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

職人



TOMÁS DUASO ANSÓ

PALENCIA

Ebanista. Artesano en madera

www.instagram.com/ebanisteriatomas www.redmaestros.com/maestros-cat/tomas-duaso-anso

Maestro ebanista aragonés, tiene su taller en Angüés, Huesca, Especializado en el diseño y construcción de mobiliario en madera maciza y en la restauración de elementos del patrimonio histórico como la restauración de la sillería del Monasterio de Yuste o de las puertas de acceso de la Catedral de Madrid, San Francisco el Grande.

Formado en ebanistería y construcción del mueble en Pamplona, León, Valencia y Turín, combina técnicas tradicionales de carpintería —ensambles, talla, curvado y trabajo estructural de la madera— con una mirada contemporánea sobre el oficio.

Su trayectoria incluye trabajos de mobiliario artesanal, restauración de retablos, sillerías y otros elementos históricos, así como una continua investigación y formación en técnicas tradicionales. Su obra destaca por el respeto al material, el rigor técnico y la recuperación del saber artesanal aplicado a la creación contemporánea.

En 2017 recibió el Premio del Concurso de Artesanía de Aragón.

Charla:
Ebanistería artística contemporánea.

Taller:
Lacería mudéjar aplicada al mueble.

職人



SHOKUNIN

octubre y noviembre

2026