

職人



únicos

SHOKUNIN

octubre y noviembre

2026

Escuela de Arte y Superior Mariano Timón de
Palencia

INFORMACIÓN Y SEGUIMIENTO ONLINE:
983 320 501 www.foacal.es

24 de noviembre

24
de
noviembre

職人



SHOKUNIN

octubre y noviembre

2026

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR MARIANO TIMÓN DE **PALENCIA**



PONENTES

8:30 a 8:45 *Presentación*

8:45 a 9:45 *Charla + Coloquio*

Salvador Vico

Joyería de autor.

9:45 a 10:00 *Descanso*

10:00 a 10:15 *Presentación*

10:15 a 11:15 *Charla + Coloquio*

Tomás Duaso Ansó

Ebanistería artística y contemporánea.

11:15 a 11:30 *Descanso*

11:30 a 14:30 *Taller participativo*

Salvador Vico

Concepto y realidad.

11:30 a 14:30 *Taller participativo*

Tomás Duaso Ansó

Lacería mudéjar aplicada al mueble.

Clausura



職人

octubre y noviembre

SHOKUNIN 2026

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

FOACAL, la Federación de Organizaciones Artesanas de Castilla y León, lleva desde 1987 trabajando para apoyar, representar y dar impulso al sector artesanal de la Comunidad. Es una entidad sin ánimo de lucro que reúne a asociaciones y profesionales de las nueve provincias de Castilla y León, y que hoy agrupa a cerca de 300 empresas y artesanos.

A lo largo de estos años, FOACAL se ha consolidado como una entidad de referencia en la defensa y promoción de los oficios artísticos y tradicionales, contribuyendo a su modernización, a la mejora de la formación y a la creación de nuevas oportunidades profesionales.

Además de su trabajo en Castilla y León, FOACAL participa en redes nacionales y europeas del sector artesanal y colabora en proyectos relacionados con la formación, la innovación, la sostenibilidad y el emprendimiento. Todo ello refuerza su papel como agente dinamizador de la artesanía y de las industrias culturales vinculadas a los oficios.

Dentro de esta trayectoria se enmarcan las jornadas **ÚNICOS**, un proyecto financiado por la Junta de Castilla y León que FOACAL organiza en las Escuelas de Arte de la Comunidad desde el año 2015. Estas jornadas nacieron con un objetivo muy claro: acercar al alumnado a la realidad del mundo profesional y mostrarles que es posible desarrollar una carrera de futuro a partir de la formación artística y artesanal.

ÚNICOS se ha convertido con el tiempo en un punto de encuentro entre estudiantes, profesorado y profesionales de prestigio, donde se comparten experiencias, trayectorias y conocimientos prácticos. A través de ponencias, encuentros y talleres, el alumnado puede conocer de primera mano cómo trabajan artesanos y empresas del sector, cuáles son las demandas reales del mercado y qué nuevas técnicas o enfoques pueden enriquecer su formación.

La iniciativa no solo ayuda a conectar la enseñanza con el entorno profesional, sino que también pone en valor la importancia de los oficios artísticos y tradicionales como parte esencial de nuestra cultura y como un ámbito con gran potencial para el emprendimiento joven. En un contexto cada vez más marcado por la producción en serie y la uniformidad, **ÚNICOS** reivindica el valor de la autoría, la creatividad, la excelencia técnica y la singularidad de los productos artesanos.

Cada edición cuenta, además, con un concepto inspirador que sirve de hilo conductor. En esta ocasión, el título elegido es **"SHOKUNIN"**, un término japonés que alude a la persona que vive su oficio con dedicación, respeto, esfuerzo y una búsqueda constante de la excelencia. Una idea que conecta plenamente con el espíritu de la artesanía y con los valores que FOACAL quiere transmitir a través de **ÚNICOS**.

La persona **"SHOKUNIN"** hace del oficio mucho más que una dedicación profesional expandiendo todos los actos de su vida al perseguir la ilusión de la perfección en la ejecución de su oficio. Esta dedicación forma parte del concepto de vocación entendiéndolo como una búsqueda de sentido y propósito en la vida, alineando talentos personales con la satisfacción personal y, a menudo, el servicio a otros.



SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

職人

SALVADOR VICO

PALENCIA

Joyero

www.instagram.com/salvadorvico
www.salvadorvico.wixsite.com/salvadorvico

Salvador Vico (Valladolid, 1966) es un creador vinculado a la joyería contemporánea y experimental, disciplina en la que ha desarrollado una trayectoria de más de dos décadas. Su formación incluye estudios sobre joyería de los siglos XIX y XX, joyería como arte y diseño de joyería en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Desde comienzos de los años 2000 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en distintos circuitos internacionales de joyería contemporánea.

Su obra ha estado presente en muestras y encuentros celebrados en países como Italia, Portugal, Suecia, Polonia, Eslovenia, Alemania, Suiza, Países Bajos, Austria, Rumanía, China o Chile. Entre sus reconocimientos figuran el International Design Category/Designer's Excellence Award de la Korea Jewelry Design Association (2020) y su participación en Rinascere, organizada por Galleria Rossini en Milán (2021). Además de su actividad como artista, ha ejercido como director de exposiciones, entre ellas el Simancas Contemporary Art Jewelry Award y las ediciones 2025 y 2026 de Bene Factum en Valladolid. Su trabajo también ha aparecido en publicaciones especializadas como Alkaid Magazine y The Jewellery Trendbook.

En 2026 continúa su proyección internacional con exposiciones previstas en Chile, Tarragona, Oporto y Valladolid.

Charla:
Joyería de autor.

Taller:
Concepto y realidad.





SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

職人



TOMÁS DUASO ANSÓ

PALENCIA

Ebanista. Artesano en madera

www.instagram.com/ebanisteriatomas www.redmaestros.com/maestros-cat/tomas-duaso-anso

Maestro ebanista aragonés, tiene su taller en Angüés, Huesca, Especializado en el diseño y construcción de mobiliario en madera maciza y en la restauración de elementos del patrimonio histórico como la restauración de la sillería del Monasterio de Yuste o de las puertas de acceso de la Catedral de Madrid, San Francisco el Grande.

Formado en ebanistería y construcción del mueble en Pamplona, León, Valencia y Turín, combina técnicas tradicionales de carpintería —ensambles, talla, curvado y trabajo estructural de la madera— con una mirada contemporánea sobre el oficio.

Su trayectoria incluye trabajos de mobiliario artesanal, restauración de retablos, sillerías y otros elementos históricos, así como una continua investigación y formación en técnicas tradicionales. Su obra destaca por el respeto al material, el rigor técnico y la recuperación del saber artesanal aplicado a la creación contemporánea.

En 2017 recibió el Premio del Concurso de Artesanía de Aragón.

Charla:
Ebanistería artística contemporánea.

Taller:
Lacería mudéjar aplicada al mueble.