

職人



únicos

SHOKUNIN

octubre y noviembre

2026

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE ÁVILA

INFORMACIÓN Y SEGUIMIENTO ONLINE:
983 320 501 www.foacal.es

4 de noviembre

4
de
noviembre

職人



SHOKUNIN

octubre y noviembre

2026

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE ÁVILA

PONENTES

eaá

9:00 a 9:15 *Presentación*

9:15 a 10:15 *Charla + Coloquio*

Iara Chapuis

Una trayectoria entre la biología, la ilustración científica y la biomimética.

10:15 a 10:30 *Descanso*

10:30 a 13:30 *Taller participativo*

Iara Chapuis

Ilustración científica:
No dibujes una hoja. Descubre que sabe hacer.

10:30 a 10:45 *Presentación*

10:45 a 11:45 *Charla + Coloquio*

Fernando Carrera Ramírez

Conservación de arte rupestre: condiciones, métodos y criterios.

11:45 a 12:00 *Descanso*

12:00 a 15:00 *Taller participativo*

Fernando Carrera Ramírez

Fases y métodos de trabajo de conservación de arte rupestre.

Clausura

FoACAL
Castilla y León

NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León



職人

octubre y noviembre

SHOKUNIN 2026

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

FOACAL, la Federación de Organizaciones Artesanas de Castilla y León, lleva desde 1987 trabajando para apoyar, representar y dar impulso al sector artesanal de la Comunidad. Es una entidad sin ánimo de lucro que reúne a asociaciones y profesionales de las nueve provincias de Castilla y León, y que hoy agrupa a cerca de 300 empresas y artesanos.

A lo largo de estos años, FOACAL se ha consolidado como una entidad de referencia en la defensa y promoción de los oficios artísticos y tradicionales, contribuyendo a su modernización, a la mejora de la formación y a la creación de nuevas oportunidades profesionales.

Además de su trabajo en Castilla y León, FOACAL participa en redes nacionales y europeas del sector artesanal y colabora en proyectos relacionados con la formación, la innovación, la sostenibilidad y el emprendimiento. Todo ello refuerza su papel como agente dinamizador de la artesanía y de las industrias culturales vinculadas a los oficios.

Dentro de esta trayectoria se enmarcan las jornadas **ÚNICOS**, un proyecto financiado por la Junta de Castilla y León que FOACAL organiza en las Escuelas de Arte de la Comunidad desde el año 2015. Estas jornadas nacieron con un objetivo muy claro: acercar al alumnado a la realidad del mundo profesional y mostrarles que es posible desarrollar una carrera de futuro a partir de la formación artística y artesanal.

ÚNICOS se ha convertido con el tiempo en un punto de encuentro entre estudiantes, profesorado y profesionales de prestigio, donde se comparten experiencias, trayectorias y conocimientos prácticos. A través de ponencias, encuentros y talleres, el alumnado puede conocer de primera mano cómo trabajan artesanos y empresas del sector, cuáles son las demandas reales del mercado y qué nuevas técnicas o enfoques pueden enriquecer su formación.

La iniciativa no solo ayuda a conectar la enseñanza con el entorno profesional, sino que también pone en valor la importancia de los oficios artísticos y tradicionales como parte esencial de nuestra cultura y como un ámbito con gran potencial para el emprendimiento joven. En un contexto cada vez más marcado por la producción en serie y la uniformidad, **ÚNICOS** reivindica el valor de la autoría, la creatividad, la excelencia técnica y la singularidad de los productos artesanos.

Cada edición cuenta, además, con un concepto inspirador que sirve de hilo conductor. En esta ocasión, el título elegido es **"SHOKUNIN"**, un término japonés que alude a la persona que vive su oficio con dedicación, respeto, esfuerzo y una búsqueda constante de la excelencia. Una idea que conecta plenamente con el espíritu de la artesanía y con los valores que FOACAL quiere transmitir a través de **ÚNICOS**.

La persona **"SHOKUNIN"** hace del oficio mucho más que una dedicación profesional expandiendo todos los actos de su vida al perseguir la ilusión de la perfección en la ejecución de su oficio. Esta dedicación forma parte del concepto de vocación entendiéndolo como una búsqueda de sentido y propósito en la vida, alineando talentos personales con la satisfacción personal y, a menudo, el servicio a otros.



SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

職人

IARA CHAPUIS

ÁVILA

Bióloga e ilustradora científica

www.iarachapuis.com

Iara Chapuis es doctora en Biología e ilustradora científica, especializada en la representación y comunicación visual de la naturaleza. Su trayectoria se sitúa en la intersección entre ciencia, arte y educación, utilizando el dibujo como una herramienta para observar, comprender y generar nuevas formas de relación con el mundo natural.

Desde su trabajo en la Escuela Biodiseño desarrolla proyectos y propuestas educativas en torno a la mirada biomimética, la ilustración científica y la observación de la biodiversidad. Su enfoque parte de una idea fundamental: la naturaleza no es solo algo que podemos representar, sino un sistema del que podemos aprender.

A través de la observación de formas, estructuras, procesos e interacciones naturales, explora cómo las estrategias biológicas pueden inspirar soluciones creativas y sostenibles.

Como ilustradora científica combina el rigor de la mirada biológica con una aproximación sensible y experimental al dibujo. En talleres, exposiciones y proyectos educativos propone observar antes de representar, comprender antes de imitar y descubrir antes de diseñar, reivindicando la capacidad del dibujo para hacer visible aquello que normalmente pasa desapercibido.

Charla:

APRENDER A MIRAR. Una trayectoria entre la biología, la ilustración científica y la biomimética.

Taller:

NO DIBUJES UNA HOJA. DESCUBRE QUÉ SABE HACER. Aprender a crear mirando la naturaleza.





SHOKUNIN octubre y noviembre 2026

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.



FERNANDO CARRERA RAMÍREZ

ÁVILA

Prehistoriador y conservador-restaurador

www.asociacion-acre.org/que-es-acre/junta-directiva/

Fernando Carrera Ramírez es prehistoriador (Universidad Complutense de Madrid, 1987), conservador-restaurador de bienes arqueológicos (Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid, 1987) y doctor en Historia (Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005). Catedrático jubilado de conservación de bienes arqueológicos, desarrolló su carrera docente en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia y ha formado parte de equipos docentes de diversas universidades. En la actualidad continúa como docente, entre otros ámbitos, en el programa de doctorado en Protección del Patrimonio Cultural de la Universidad de Vigo.

Su carrera profesional y científica ha estado vinculada a la conservación de sitios arqueológicos y, especialmente, de yacimientos con arte prehistórico.

Ha desarrollado una intensa labor de investigación sobre caracterización y conservación de arte megalítico, con una experiencia que abarca desde el Paleolítico hasta manifestaciones rupestres no prehistóricas.

Forma parte del Comité Científico Nacional de Arte Rupestre de ICOMOS España y del CAR (ICOMOS International Scientific Committee on Rock Art). Expresidente de la Asociación de Conservadores Restauradores de España (ACRE), desde enero de 2025 ostenta la vicepresidencia de la asociación.

Charla:

Conservación de arte rupestre: condiciones, métodos y criterios.

Taller:

Fases y métodos de trabajo de conservación de arte rupestre.