

職人



únicos

SHOKUNIN

octubre y noviembre

2026

Escuela de Arte y Superior de Conservación y
Restauración de Bienes Culturales de León

INFORMACIÓN Y SEGUIMIENTO ONLINE:
983 320 501 www.foacal.es

20 de octubre

20
de
octubre

職人



SHOKUNIN

octubre y noviembre

2026

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LEÓN



PONENTES

8:30 a 8:45 *Presentación*

8:45 a 9:45 *Charla* + Coloquio

40plumas. Bianca Rebagliati y Daniel Orquín
Puertas abiertas.

9:45 a 10:00 *Descanso*

10:00 a 13:00 *Taller participativo*

40plumas. Bianca Rebagliati y Daniel Orquín
Radiografía de un proyecto en vidrio.

10:00 a 10:15 *Presentación*

10:15 a 11:15 *Charla* + Coloquio

Ana Escalera
La serigrafía como lenguaje. Del estampado al relato.

11:15 a 11:30 *Descanso*

11:30 a 14:30 *Taller participativo*

Ana Escalera
Serigrafía Infinita. Mantra colectivo.

Clausura



NOS
IMPULSA





職人

octubre y noviembre

SHOKUNIN 2026

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

FOACAL, la Federación de Organizaciones Artesanas de Castilla y León, lleva desde 1987 trabajando para apoyar, representar y dar impulso al sector artesanal de la Comunidad. Es una entidad sin ánimo de lucro que reúne a asociaciones y profesionales de las nueve provincias de Castilla y León, y que hoy agrupa a cerca de 300 empresas y artesanos.

A lo largo de estos años, FOACAL se ha consolidado como una entidad de referencia en la defensa y promoción de los oficios artísticos y tradicionales, contribuyendo a su modernización, a la mejora de la formación y a la creación de nuevas oportunidades profesionales.

Además de su trabajo en Castilla y León, FOACAL participa en redes nacionales y europeas del sector artesanal y colabora en proyectos relacionados con la formación, la innovación, la sostenibilidad y el emprendimiento. Todo ello refuerza su papel como agente dinamizador de la artesanía y de las industrias culturales vinculadas a los oficios.

Dentro de esta trayectoria se enmarcan las jornadas **ÚNICOS**, un proyecto financiado por la Junta de Castilla y León que FOACAL organiza en las Escuelas de Arte de la Comunidad desde el año 2015. Estas jornadas nacieron con un objetivo muy claro: acercar al alumnado a la realidad del mundo profesional y mostrarles que es posible desarrollar una carrera de futuro a partir de la formación artística y artesanal.

ÚNICOS se ha convertido con el tiempo en un punto de encuentro entre estudiantes, profesorado y profesionales de prestigio, donde se comparten experiencias, trayectorias y conocimientos prácticos. A través de ponencias, encuentros y talleres, el alumnado puede conocer de primera mano cómo trabajan artesanos y empresas del sector, cuáles son las demandas reales del mercado y qué nuevas técnicas o enfoques pueden enriquecer su formación.

La iniciativa no solo ayuda a conectar la enseñanza con el entorno profesional, sino que también pone en valor la importancia de los oficios artísticos y tradicionales como parte esencial de nuestra cultura y como un ámbito con gran potencial para el emprendimiento joven. En un contexto cada vez más marcado por la producción en serie y la uniformidad, ÚNICOS reivindica el valor de la autoría, la creatividad, la excelencia técnica y la singularidad de los productos artesanos.

Cada edición cuenta, además, con un concepto inspirador que sirve de hilo conductor. En esta ocasión, el título elegido es **"SHOKUNIN"**, un término japonés que alude a la persona que vive su oficio con dedicación, respeto, esfuerzo y una búsqueda constante de la excelencia. Una idea que conecta plenamente con el espíritu de la artesanía y con los valores que FOACAL quiere transmitir a través de ÚNICOS.

La persona **"SHOKUNIN"** hace del oficio mucho más que una dedicación profesional expandiendo todos los actos de su vida al perseguir la ilusión de la perfección en la ejecución de su oficio. Esta dedicación forma parte del concepto de vocación entendiéndolo como una búsqueda de sentido y propósito en la vida, alineando talentos personales con la satisfacción personal y, a menudo, el servicio a otros.



SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.



40PLUMAS

Creatividad en vidrio

www.40plumas.com

Bianca Rebagliati (Milán, 1984) se formó en el Liceo Artístico Luini de Cantù y, tras explorar fundición, cerámica y escultura en madera, orientó su trayectoria hacia el vidrio. En 2007 obtuvo en la escuela Vetroricera Glas&Modern de Bolzano el título de experta en elaboración de vidrio artístico. Trabajó en Italia y Londres en vidrieras artísticas y restauración antes de instalarse en Barcelona.

Daniel Orquín Sánchez (Barcelona, 1978) completó también su formación en Vetroricera Glas&Modern.

Después trabajó como ayudante de artistas internacionales y, a su regreso a Barcelona, fue responsable del departamento de vidrio artístico de la Escuela del Vidrio de Barcelona, además de impartir cursos especializados en universidades y escuelas superiores.

40plumas nace en 2008 de la colaboración entre ambos y abre su taller en Barcelona en 2011. Su práctica combina encargos, restauración, asesoramiento y producción propia, abordando el vidrio desde múltiples técnicas y en diálogo con artistas, arquitectos, diseñadores, artesanos, ingenieros y técnicos. En 2023 el taller se trasladó al Gironès, donde inicia una etapa con mayor espacio para la obra propia, la experimentación y la transmisión del oficio. Entre sus trabajos recientes figuran la renovación del Hotel Arts Barcelona (2025), la participación en Estampa Madrid (2024), colaboraciones con Antonio López y el Pabellón de España de Expo Dubái 2021; su obra forma parte de la colección permanente del Museu del Disseny de Barcelona.

Charla:
Puertas abiertas.

Taller:
Radiografía de un proyecto en vidrio.

職人

LEÓN



SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre



Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

ANA ESCALERA.

LEÓN

El presente perfecto

www.elpresenteperfecto.com www.serigrafiainfinita.com

Ana Escalera Moura (Logroño, 1977) es diseñadora gráfica, serígrafa y docente. Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca y en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca, completó posteriormente el Grado en Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Madrid. Entre 2005 y 2019 fue fundadora y codirectora de "Hola Por Qué", estudio-taller de serigrafía artesanal desde el que desarrolló una intensa práctica de autoedición, diseño y estampación sobre soportes muy diversos. Desde 2019 dirige El Presente Perfecto, su estudio de creación en Madrid, donde investiga la serigrafía como lenguaje gráfico y narrativo, trabajando con textil, papel, cerámica, murales y grandes formatos. Su obra combina imagen, texto, patrones de repetición, color y experimentación con tintas y materiales, con una fuerte vinculación a la cultura gráfica de la autoedición y a la artesanía contemporánea. Compagina su actividad profesional con la docencia en diseño, ilustración y moda, y participa en exposiciones, charlas y actividades vinculadas al diseño y la creación contemporánea.

Charla:

La serigrafía como lenguaje. Del estampado al relato.

Taller:

Mantra colectivo.

