

職人



únicos

SHOKUNIN

octubre y noviembre

2026

Escuela de Arte y Superior de Restauración de
Bienes Culturales de Salamanca

INFORMACIÓN Y SEGUIMIENTO ONLINE:
983 320 501 www.foacal.es

14 de octubre

14
de
octubre

職人



SHOKUNIN

octubre y noviembre

2026

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE **SALAMANCA**



PONENTES

8:30 a 8:45 *Presentación*

8:45 a 9:45 *Charla + Coloquio*

María Torné

Crear a otra escala. Cómo la porcelana dio forma a una nueva trayectoria creativa y profesional.

9:45 a 10:00 *Descanso*

10:00 a 13:00 *Taller participativo*

María Torné

Nerikomi aplicado a la joyería cerámica.

10:00 a 10:15 *Presentación*

10:15 a 11:15 *Charla + Coloquio*

Miguel Ángel Tapia

Imaginería tradicional castellana en el s. XXI.

11:15 a 11:30 *Descanso*

11:30 a 14:30 *Taller participativo*

Miguel Ángel Tapia

Taller de policromía y acabados sobre madera.

Clausura

FoACAL
Castilla y León

NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León



職人

octubre y noviembre

SHOKUNIN 2026

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.

FOACAL, la Federación de Organizaciones Artesanas de Castilla y León, lleva desde 1987 trabajando para apoyar, representar y dar impulso al sector artesanal de la Comunidad. Es una entidad sin ánimo de lucro que reúne a asociaciones y profesionales de las nueve provincias de Castilla y León, y que hoy agrupa a cerca de 300 empresas y artesanos.

A lo largo de estos años, FOACAL se ha consolidado como una entidad de referencia en la defensa y promoción de los oficios artísticos y tradicionales, contribuyendo a su modernización, a la mejora de la formación y a la creación de nuevas oportunidades profesionales.

Además de su trabajo en Castilla y León, FOACAL participa en redes nacionales y europeas del sector artesanal y colabora en proyectos relacionados con la formación, la innovación, la sostenibilidad y el emprendimiento. Todo ello refuerza su papel como agente dinamizador de la artesanía y de las industrias culturales vinculadas a los oficios.

Dentro de esta trayectoria se enmarcan las jornadas **ÚNICOS**, un proyecto financiado por la Junta de Castilla y León que FOACAL organiza en las Escuelas de Arte de la Comunidad desde el año 2015. Estas jornadas nacieron con un objetivo muy claro: acercar al alumnado a la realidad del mundo profesional y mostrarles que es posible desarrollar una carrera de futuro a partir de la formación artística y artesanal.

ÚNICOS se ha convertido con el tiempo en un punto de encuentro entre estudiantes, profesorado y profesionales de prestigio, donde se comparten experiencias, trayectorias y conocimientos prácticos. A través de ponencias, encuentros y talleres, el alumnado puede conocer de primera mano cómo trabajan artesanos y empresas del sector, cuáles son las demandas reales del mercado y qué nuevas técnicas o enfoques pueden enriquecer su formación.

La iniciativa no solo ayuda a conectar la enseñanza con el entorno profesional, sino que también pone en valor la importancia de los oficios artísticos y tradicionales como parte esencial de nuestra cultura y como un ámbito con gran potencial para el emprendimiento joven. En un contexto cada vez más marcado por la producción en serie y la uniformidad, **ÚNICOS** reivindica el valor de la autoría, la creatividad, la excelencia técnica y la singularidad de los productos artesanos.

Cada edición cuenta, además, con un concepto inspirador que sirve de hilo conductor. En esta ocasión, el título elegido es **"SHOKUNIN"**, un término japonés que alude a la persona que vive su oficio con dedicación, respeto, esfuerzo y una búsqueda constante de la excelencia. Una idea que conecta plenamente con el espíritu de la artesanía y con los valores que FOACAL quiere transmitir a través de **ÚNICOS**.

La persona **"SHOKUNIN"** hace del oficio mucho más que una dedicación profesional expandiendo todos los actos de su vida al perseguir la ilusión de la perfección en la ejecución de su oficio. Esta dedicación forma parte del concepto de vocación entendiéndolo como una búsqueda de sentido y propósito en la vida, alineando talentos personales con la satisfacción personal y, a menudo, el servicio a otros.



SHOKUNIN octubre y noviembre 2026

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.



MARÍA TORNÉ

SALAMANCA

Joyería con Porcelana

www.mariatorne.es

María Torné es ceramista y diseñadora de joyería contemporánea especializada en porcelana. Su trayectoria profesional ha estado marcada por la investigación del material y la evolución desde la cerámica artística de medio formato hacia la joyería contemporánea, un cambio de escala que transformó su manera de crear, emprender y entender el oficio.

Es fundadora y directora creativa de María Torné Joyería con Porcelana, donde desarrolla colecciones que exploran las posibilidades expresivas de la porcelana como material protagonista de la joyería contemporánea. Su trabajo ha sido presentado en ferias internacionales como *Première Classe* (París) y en exposiciones de joyería contemporánea celebradas en Valencia, Múnich, Niza, Lisboa y Madrid.

Compagina su labor como creadora con una intensa actividad docente. Desde hace nueve años imparte formación especializada en porcelana aplicada a la joyería en Lalabeyou Escuela de Joyería Contemporánea, donde ha formado a numerosas alumnas en esta disciplina. Además, ha impartido cursos monográficos en centros de referencia como la Escuela Municipal de Cerámica de La Moncloa (Madrid) y la Escuela de Cerámica de La Bisbal, compartiendo su experiencia y su investigación sobre las posibilidades técnicas y creativas de la porcelana.

Su trabajo refleja una constante búsqueda de equilibrio entre tradición e innovación, reivindicando la porcelana como un material capaz de trascender la cerámica para convertirse en un lenguaje propio dentro de la joyería contemporánea.

Charla:

Crear a otra escala. Cómo la porcelana dio forma a una nueva trayectoria creativa y profesional.

Taller:

Nerikomi aplicado a la joyería cerámica.

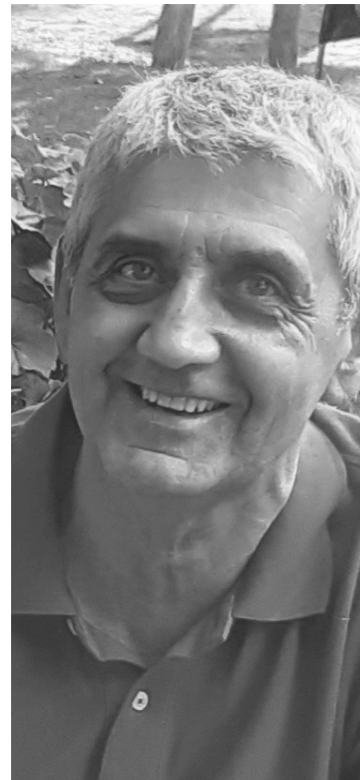




SHOKUNIN 2026

octubre y noviembre

Ser "SHOKUNIN" supone entender el oficio como forma de vida haciendo de la búsqueda de la perfección el motivo de todos sus actos.



MIGUEL ÁNGEL TAPIA

SALAMANCA

Aquí se hacen santos

www.aquisehacensantos.com @aquisehacensantos

Miguel Ángel Tapia desarrolla una trayectoria vinculada a la escultura, la imaginería, la talla en madera, la carpintería y la ebanistería. Su trabajo parte de un conocimiento profundo de la madera y de los procesos tradicionales del oficio, aplicados tanto a la creación de imágenes como a piezas escultóricas y trabajos de carácter artístico. En su haber cuenta con obras procesionales que comparten recorridos con los grandes maestros de la imaginería castellana como Gregorio Fernández o Juan de Juni.

Premio Richard H. Driehaus 2025 en Trabajos de Carpintería, su reconocimiento destaca una trayectoria marcada por la excelencia técnica, la continuidad de los oficios de la construcción tradicional y su labor en la formación de nuevos profesionales.

Esa dimensión docente forma parte esencial de su aportación al sector, al contribuir a la transmisión de conocimientos, técnicas y valores vinculados al trabajo bien hecho.

Charla:
Imaginería tradicional castellana en el s. XXI

Taller:
Taller de policromía y acabados sobre madera

Diferentes texturas y acabados sobre piezas de madera. Preparación de maderas para aplicación de policromía, dorado/plateado, estofados y corlas.