

Centro de Artesanía
de Castilla y León

CURSOS de OFICIOS ARTÍSTICOS 2026/2027

Información e inscripciones:

foacal.es

info@foacal.es

983 320 501

C/ Valle de Arán, 7

47010 Valladolid, España

FoACAL
Castilla y León


Ayuntamiento de
Valladolid

Ya van terminando las últimas verbenas del verano, los días van recortando la luz como anticipo del otoño y aviso de que los cursos de CEARCAL están a la vuelta de la esquina.

Como en los últimos años, CEARCAL lanza la convocatoria de cursos para este 2026 – 27 con una extensa oferta de oficios artísticos y tradicionales cuyo objetivo es ofrecer formación en técnicas y procesos artesanales de la mano de los mejores profesionales del sector.

Disciplinas artísticas para todos los niveles que se articulan en opciones de mañana y tarde para acoger a los cerca de 600 alumnos que estuvieron matriculados en el curso pasado.

Este año, junto a la programación permanente, CEARCAL quiere sumar acciones formativas más cortas que puedan complementar la oferta existente y ampliar con nuevas especialidades que hasta ahora no se han abordado.

Además de la actividad práctica en los talleres de CEARCAL, los alumnos disponen de la plataforma de formación digital para acceder a los contenidos teóricos de cada acción formativa. De esta forma, cada alumno podrá acceder a la parte teórica en cualquier momento y lugar junto a otros contenidos relativos a su formación. La plataforma de formación digital de CEARCAL, además de facilitar el acceso al conocimiento, nos permitirá reducir el uso de papel y tintas innecesario, que no está el medio ambiente para derroches de recursos.

Con las pilas cargadas, llenos de ilusión para comenzar y como siempre, todos los docentes y trabajadores de FOACAL-CEARCAL, vamos a seguir dando lo mejor de nosotros para que todos los alumnos y alumnas sigan confiando en CEARCAL como el centro de referencia en España en la formación no reglada en los oficios artísticos y tradicionales.

INFORMACIÓN GENERAL PARA LOS ALUMNOS

PRECIOS Y DESCUENTOS:

Matrícula curso académico 2026-2027:
25,00€ (importe no reembolsable).

Se puede pagar el trimestre completo o pago fraccionado en 2 cuotas.

Descuentos:

Por pago trimestral.

Socios FOACAL 10% descuento.

El precio incluye materiales básicos del curso y el uso de la herramienta necesaria que indique el profesor.

El pago del curso debe hacerse como muy tarde el tercer día del curso, en caso contrario entendemos que renuncias a la plaza.

DEVOLUCIÓN DE LAS CUOTAS:

Las clases perdidas por causa del alumno, NO SON RECUPERABLES ni se reembolsarán las horas de no asistencia.

Para las clases perdidas por causa del centro o el profesor se propondrá la recuperación un viernes dentro del trimestre.

Se devolverá el importe abonado si la suspensión del curso se realiza por el Centro sin ofrecer una alternativa de recuperación.

DERECHOS DE LOS ALUMNOS:

A ser informado por el profesor sobre

el funcionamiento de las máquinas y herramientas que se utilizan en el taller y las medidas de seguridad e higiene para su uso.

A disponer de las medidas (epis) de seguridad e higiene adecuadas en cada caso, si no estuvieran disponibles, el alumno deberá exigirlos al profesor y al Centro.

A disponer de los materiales y las herramientas necesarias para el desarrollo de los contenidos del curso que están incluidos en el precio, salvo que el profesor establezca otra cosa para determinados trabajos que están fuera de lo programado en los contenidos.

A obtener un certificado que acredite las horas que ha asistido al curso y los ejercicios que ha realizado (no es formación reglada).

COMPROMISO DE LOS ALUMNOS:

El alumno tiene que traer ropa adecuado para trabajar en el taller y llevar el pelo recogido.

Debe llevar calzado cerrado que evite cortes, quemaduras o golpes en los pies.

Debe prestar especial atención a no llevar ropa con mangas anchas o elementos colgantes y deberá quitarse durante las horas del curso, colgantes, pendientes, pulseras, anillos u otros elementos que pudieran engancharse o quemarse.

No está permitido comer y tener bebidas abiertas en los talleres durante el desarrollo de la clase.

El alumno está obligado a utilizar las medidas de protección que se le faciliten.

El alumno deberá hacer un uso correcto de las herramientas individuales y de uso compartido y responsabilizarse de su posible pérdida y roturas por uso negligente.

El alumno deberá utilizar las máquinas previa autorización del profesor y siguiendo sus instrucciones, utilizando las adecuadas medidas de protección y seguridad que están a su disposición en cada máquina (guantes, gafas, mascarillas...etc.)

El alumno deberá recoger y limpiar sus herramientas y su zona de trabajo al finalizar la clase.

El alumno solo puede asistir a clase en el turno en el que está matriculado.

El acceso a los talleres se realizará 5 minutos antes del inicio de la clase..

METODOLOGÍA:

Todos los cursos son prácticos con el soporte teórico necesario.

* Se entiende como familiar directo a cónyuge e hijos.

** Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez académica oficial.

CALENDARIO

1° TRIMESTRE	INICIO	FIN	NO LECTIVO
Lunes	14 de septiembre	21 de diciembre	12 de octubre 2 de noviembre 7 de diciembre
Martes	22 de septiembre	15 de diciembre	8 de diciembre
Miércoles	30 de septiembre	16 de septiembre	
Jueves	1 de octubre	17 de diciembre	

2° TRIMESTRE	INICIO	FIN	NO LECTIVO
Lunes	11 de enero	5 de abril	22 de marzo
Martes	12 de enero	6 de abril	23 de marzo
Miércoles	13 de enero	7 de abril	24 de marzo
Jueves	14 de enero	8 de abril	25 de marzo

3° TRIMESTRE	INICIO	FIN	NO LECTIVO
Lunes	12 de abril	28 de junio	
Martes	13 de abril	29 de junio	
Miércoles	14 de abril	30 de junio	
Jueves	15 de abril	8 de julio	13 de mayo

Horario:

Mañanas de 10 a 13h
Tardes de 17 a 20h

Duración de cada trimestre 36 horas
Duración del curso completo 108 horas

CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

OBJETIVOS:

Dar a conocer el oficio de carpintería y ebanistería mediante el manejo de herramientas manuales y tradicionales empleadas en carpintería realizando los diferentes tipos de ensamble, empalmes y uniones aplicables a productos de carpintería y elementos de madera maciza.

CONTENIDOS:

Especies y tipos de madera maciza, prefabricada y otros materiales. Las herramientas, su afilado y afinado y mantenimiento. Descripción, características y aplicaciones de las herramientas de mano de corte, de trazado, de medida, de pulido y acabado. Colas.

El proceso de construcción del mueble y elementos de carpintería, el trazado, corte, despiece y cálculo de los elementos de carpintería.

Conocimiento de los diferentes tipos de ensambles, empalmes y uniones, sus características, sus funciones y utilidad trazado y corte de los ensambles. Soluciones constructivas, tipología de los elementos, motivos ornamentales y decorativos.

Técnicas de utilización, manejo y características de la maquinaria de carpintería, su uso y su aplicación en los trabajos de construcción de mobiliario y trabajos de carpintería y ebanistería. Tipo de herramientas y materiales para la realización de ejercicios aplicables al mueble, construcción de todo tipo de elementos de madera maciza.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Elaborar e interpretar el croquis de la pieza a realizar, con las vistas y detalles necesarios. Los alumnos novatos realizarán ensambles sencillos aplicables al mueble y construcción de todo tipo de elementos de madera maciza mediante la utilización de herramienta manual. A los alumnos ya iniciados se les propone diseñar y realizar pequeños muebles mediante la realización de croquis y planos, preparación de las maderas, ensamblado y construcción y diferentes acabados de la madera.

Inicio del curso:
Lunes 14 de septiembre
Miércoles 30 de septiembre
Jueves 1 de octubre

Docente:
Miguel Ángel Tapia

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
277€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 146€



Horarios:

Lunes de 17h a 20h
Miércoles de 10h a 13h
Miércoles de 17h a 20h
Jueves de 10h a 13h

CERÁMICA

OBJETIVOS:

Conocer y usar las herramientas en las técnicas cerámicas, las diferentes pastas cerámicas, las diferentes formas constructivas de las piezas cerámicas, las diferentes técnicas de modelado en barro, aplicar técnicas decorativas, técnicas de cocción tradicionales y alternativas de piezas cerámicas y cocer piezas cerámicas.

CONTENIDOS:

Construcción de piezas cerámicas mediante churros y placas, modelado en relieve y bulto redondo, decoración de piezas cerámicas mediante engobes y esmaltes, decoración de piezas cerámicas con las técnicas de bajo cubierta y sobre cubierta, elaboración de curvas de temperatura para la cocción de piezas cerámicas. Manejo de hornos de gas y eléctricos para cerámica, cocción de piezas cerámicas artesanales. Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Preparar la arcilla o pasta cerámica. Reconocer las características de las distintas pastas cerámicas y saber cuál aplicar para cada proyecto.
La bola y el pellizco.
Modelado con churros y modelado con placas.
Cuaderno de inspiración con el que encontraremos nuestro estilo y proyectaremos piezas artísticas a partir de él.
Aplicar modelado escultórico a piezas utilitarias.
Técnica de calado sobre piezas construidas a través de las distintas técnicas (placa, churro...) para generar puntos de luz.
Técnicas de teñido de las pastas cerámicas.
Técnicas decorativas (neriage, mariage, plumbeado, incrustación, incisión, esgrafiado, texturas...) Engobes.
Preparación de esmaltes y su aplicación.
Encañado y desencañado del horno.

Inicio del curso:
Miércoles 30 de
septiembre
Jueves 1 de octubre

Docente:
Ane Rodríguez

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
277€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 146€



Horarios:

Miércoles de 10h a 13h
Jueves de 10h a 13h
Jueves de 17h a 20h

CUERO Y MARROQUINERÍA

OBJETIVOS:

Introducir a los alumnos en el trabajo del cuero mediante el manejo de herramientas manuales tradicionales, desde el diseño y corte del patrón hasta el acabado del objeto.

Recorrido por todos los procesos que permiten un acabado final estético y de calidad.

Conocer los distintos tipos de pieles y curtidos.

CONTENIDOS:

Diferenciación de curtidos y cueros.

Conocimiento y manejo de herramientas.

Aprendizaje de diferentes cosidos con tireta de cuero.

Proceso de elaboración: Diseño, patronaje, corte, fileteado, punteado, perforado, ensamblado, cosido y remates.

Grabado del cuero mediante troquel y prensa.

Aprendizaje de costura con hilo, usando lezna y dos agujas (costura de guarnicionero).

Diseño y realización de patrones más elaborados.

Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Realización de diferentes ejercicios en cuero como tarjetero, llavero, monedero, estuche, billetero, pulseras, bolsos, etc.

Elaboración de piezas más elaboradas de creación propia como maletines, mochilas, cajas, sandalias, carpetas.

Inicio del curso:
Martes 22 de septiembre
Miércoles 30 de septiembre

Docente:
Félix Pastor

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
287€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 151€



Horarios:

Martes de 10h a 13h
Martes de 17h a 20h
Miércoles de 10h a 13h
Miércoles de 17h a 20h

DECORACIÓN TEXTIL

OBJETIVOS:

Conocer diferentes tipos de tejidos, principalmente naturales como la seda, el algodón, el lino, etc. y ver las técnicas más adecuadas para pintar sobre cada uno. Diferenciar entre teñir, estampar y pintar. Conocer diferentes pinturas y tintes, su composición, técnicas de aplicación y comportamiento. Obtener los conocimientos básicos para poder hacer tus diseños textiles en diferentes tejidos.

CONTENIDOS:

Aprender cómo se prepara cada tejido para una aplicación adecuada de la pintura.
Tensado de la tela en un bastidor.
¿Cómo llevar el dibujo a la tela? Reglas generales a la hora de pintar.
Diferentes técnicas de estampación y pintura. Cómo se comportan las distintas técnicas según el tipo de tejido.
Pintar fondos. Técnicas de contornos.
Trazado de la gutta. Gutta escondida, espesantes, jarabe de azúcar, etc.
Técnica de teñido Shibori.
Técnicas de estampación textil por corrosión.
Técnica del batik sobre seda y algodón: Procedimiento artesanal de teñido por reserva que permite crear diseños sobre tejidos mediante la aplicación de cera. Aplicación de la cera dibujando el diseño sobre la tela (usando herramientas como el tjanting o sellos).
Los acabados: como fijar la pintura.
Cuidado y mantenimiento de los tejidos.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Pintar sobre un tejido con cada técnica aprendida.
Ejercicios en distintos soportes: seda, algodón y lino.
Diseñar y pintar un abanico.
Confección de complementos textiles básicos con los tejidos decorados.
Customizado de prendas textiles, como cazadora zapa-
tillas, bolsas de tela, etc.
Las piezas que realicen se las podrán llevar los alumnos/
as una vez terminadas.

Inicio del curso:
Jueves 1 de octubre

Docente:
Eva Gutiérrez

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
270€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 142€



Horarios:

Jueves de 10h a 13h
Jueves de 17h a 20h

TÉCNICAS ARTÍSTICAS DE DIBUJO Y PINTURA

OBJETIVOS:

Aprender y practicar diferentes materiales y técnicas de dibujo y pintura, tanto en seco (grafito, carboncillo, lápices de color, rotuladores, pastel y ceras) como en húmedo (acrílico, gouache, acuarela y técnicas mixtas). Se trabajarán aspectos como el esbozo, el encuadre, la perspectiva, el sombreado, el color y las texturas. Las clases buscarán fomentar la creatividad y la motivación mediante actividades variadas, didácticas y entretenidas.

CONTENIDOS:

Conceptos básicos:

- Líneas y formas simples.
- Sombreado.
- Sistemas de medición.
- Elaboración y sombreado de formas geométricas.

Conceptos avanzados:

- Perspectiva y puntos de fuga
- Estudio del color: primeras manchas, mezclas para la obtención de colores, diferencias entre las diferentes pinceladas, círculo cromático, efectos tonales, matices del claroscuro...
- Empastes ligeros y densos con los diferentes materiales artísticos.
- Composición y encuadre: equilibrio visual y regla de los tres tercios.
- Texturas suaves y densas.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

- Naturaleza muerta: elaboración de un bodegón.
- Paisaje natural con estudio de la luz y texturas.
- Paisaje urbano con perspectiva y puntos de fuga.
- Dibujo de estatuas del natural con diferentes iluminaciones para trabajar volúmenes.
- Figura humana: proporciones del cuerpo humano, ligeros estudios anatómicos, movimiento y dinamismo.
- Retratos: estudio básico de anatomía de un rostro, medidas básicas de la cabeza humana, principales cambios de plano de la cara, expresiones faciales básicas de estados de ánimo, cabello y ropaje.
- Elaborar dibujos "del natural" de los diferentes contenidos que componen el curso.

Inicio del curso:
Lunes 14 de septiembre

Docente:
Liane Ruiz

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
264€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 139€



Horarios:

Lunes de 10h a 13h
Lunes de 17h a 20h

DISÑO Y CONFECCIÓN DE ROPA Y COMPLEMENTOS

OBJETIVOS:

Aprender el proceso de diseño y creación de prendas.
Patronaje, corte y confección.

Selección adecuada del tejido y conocimientos generales de las diferentes materias textiles tanto exteriores e interiores, sus usos y aplicaciones.

Aplicar correctamente las técnicas de toma de medidas, patronaje y confección. Aprender a crear, desarrollar y transformar patrones.

Aplicar las técnicas de montaje y de confección en prendas reales. Desarrollo por parte del alumno de sus propios patrones.

CONTENIDOS:

Patronaje: Partes de un patrón. Interpretación de un patrón, realización y transformación de este.

Toma de medidas reales y tablas de medidas.

Técnicas de corte.

Colocación del tejido.

Aprendizaje de técnicas de confección y montaje de prendas. Monográficos de modelaje y entolado.

Procesos de creación individuales.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Creación de una prenda desde el diseño hasta su realización final: patronaje, corte y confección.

Cosido y otras técnicas de confección.

Creación sobre maniquí.

Inicio del curso:
Martes 22 de septiembre
Miércoles 30 de septiembre
Jueves 1 de octubre

Docente:
Eulalia Mateo

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
270€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 142€



Horarios:

Martes de 17h a 20h
Miércoles de 10h a 13h
Jueves de 17h a 20h

ENCUADERNACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE VOLÚMENES EN PAPEL Y CARTÓN

OBJETIVOS:

Conocer el oficio de la encuadernación. Adquisición de conocimientos técnico-artísticos. Conocimiento de las propiedades de los materiales. Manejo de las herramientas y maquinaria. Relacionar los distintos procesos de trabajo. Aprender técnicas de cartonaje y volumen en papel y cartón. Conocer la terminología propia del oficio y aplicarla adecuadamente.

CONTENIDOS:

Tipos de encuadernación: rústica; metida en tapas (lomo recto y curvo); flexible en pergamino; japonesa de tapa dura (cuatro agujeros, doble agujero, hoja de cáñamo y caparazón de tortuga); sin adhesivos (copta, de ojal, long-stitch y crisscross); sin plegados (steckalbums de Nadine Werner); encartonada (todo piel y holandesa: media piel, con puntas o bandas); Bradel (variante de Otto Dorfner). Técnicas de decoración: gofrado; decoración de cortes, lomos, tapas y contratapas; mosaico en tela, papel o piel; relieve y bajo relieve. Técnicas relacionadas: plegado de cuadernillos y papel; cosidos (española, francesa, escapulario, americana, con cordel o cintas); bordado de cabezadas; escartivanas; cartonaje a medida (estuches, cajas y carpetas).

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Libro-álbum de recuerdos (proyecto personal); carpeta con anillas y archivador; encuadernación Bradel (Otto Dorfner); rústica de tapa flexible; libro en blanco; encuadernaciones sin adhesivos (crisscross de Anne Goy, long-stitch y de ojal); metida en tapas (lomo recto y curvo); steckalbums de Nadine Werner; álbum de fotos; japonesa de tapa dura con estuche cruzado; encartonada en piel con mosaico y caja de doble bandeja; caja de estructura libre; posibilidad de encuadernar un trabajo personal; reencuadernación respetando la estética original; cartonaje (corte, escuadrado, plegado y ensamblaje para obtener piezas resistentes y duraderas).

Inicio del curso:
Lunes 14 de septiembre

Docente:
Nacho Barceló

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
264€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 139€



Horarios:
Lunes de 17h a 20h

FIBRAS VEGETALES

OBJETIVOS:

Conocer las diferentes técnicas de la cestería con varias fibras vegetales y trabajar con métodos más contemporáneos, realizando piezas tradicionales y de diseño individual.

Conocer el método de preparación y recolección de los diferentes materiales para poder trabajar con ello en casa.

CONTENIDOS:

Conocer y usar las herramientas del cester.

Conocer las fibras vegetales y su preparación para el tejido.

Forma y función de las piezas.

Técnicas de tejido con fibras vegetales.

Elaboración de piezas tradicionales.

Elaboración de objetos creativos y aplicados a la jardinería y escultura.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Elaboración de una cesta básica redonda de mimbre.

Realización de bases redondas, ovaladas, rectangulares, etc. teladas, cordones y cierres.

Realización de un cesto frutero.

Realización de cestillos.

Realización de una bandeja salvamanteles.

Realización de una cesta de costillas con tireta y con mimbre.

Realización de cesta de nido o caótica.

Piezas de anea con técnica de molde.

Realización de algún trabajo colectivo en la clase o colaborativo con otra disciplina del centro.

Realización de un asiento de silla con anea.

Técnicas básicas de esparto. Cordelillo, trenza, recincho y pleita.

Probaremos algún material diferente como la acícula de pino, el junco, hoja de lirio o alguna fibra de temporada según vaya funcionando el taller.

Inicio del curso:
Lunes 14 de septiembre
Martes 22 de septiembre

Docente:
Jana Úbeda

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
270€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 142€



Horarios:

Lunes de 17h a 20h
Martes de 10h a 13h

FLORES DE PAPEL

OBJETIVOS:

Aprender los conceptos básicos de estudio de las morfologías de las flores, dibujo, paletas de color, diseño y corte de flores artificiales.

Aprender a diseñar y crear flores de papel con varias técnicas y diferentes tipos de papel.

Entender cómo se comporta cada material y de qué manera se pueden utilizar para realizar artesanía botánica en papel.

Realizar un proyecto de decoración con flores aplicando lo aprendido.

CONTENIDOS:

Historia del oficio y sus aplicaciones.

Dibujo, diseño y corte.

Conocer materiales y técnicas de creación de plantas y flores en papel.

Familiarizarnos con los distintos tipos de papeles y otros materiales utilizados para recrear las flores y plantas.

Herramientas necesarias.

Tipos de papel (seda, crepe, cartulina, imprenta, artesanales etc.) y otros materiales necesarios.

Soportes y tratamiento. Teñido y acabados. Paletas de color.

Técnicas: Kirigami, flor fantástica, flores gigantes, flores realistas.

Inmersión en diferentes tipos de flores y plantas con plantillas existentes.

Estudio y diseño de las flores.

Dibujo y secado de plantas.

Conocer la anatomía de varios grupos de flores.

Aprender distintas técnicas para dibujar y recrear nuestras flores.

Aprender a diseñar y crear flores de papel con varias técnicas y usando diferentes tipos de papel.

Composición, diseño y creación de un proyecto

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Realizar un proyecto trimestral de flora en papel, para aplicar para aplicar las técnicas aprendidas

Inicio del curso:
Jueves 1 de octubre

Docente:
Carmen Sánchez

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
264€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 139€



Horarios:

Jueves de 10h a 13h
Jueves de 17h a 20h

FOTOGRAFÍA. PROCESOS HISTÓRICOS

OBJETIVOS:

Proporcionar a los alumnos nociones avanzadas de técnicas de positivado históricas del S. XIX, también denominados procesos alternativos y métodos para conseguir buenos negativos digitales.

Se verán el Papel Salado, Marrón Van Dyke y goma bicromatada monocromática, se podría ampliar a carbón transportado y Kallitipia si fuera necesario.

CONTENIDOS:

Elaboración de negativos digitales de calidad.

Laboratorio:

- Tratamientos de papel, redimensionado, impermeabilizado.
- Elaboración de fórmulas, soluciones sensibles, fijador, blanqueo, tonificado.
- Diferentes técnicas de emulsionado de papel.
- Positivado con luz UV artificial y natural.
- Revelado y demás procesos químicos.
- Técnicas de conservación de las copias.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

9 horas (3 días) sobre preparación de negativos.

33 horas (11 días) papel salado.

33 horas (11 días) Marrón Van Dyke.

33 horas (11 días) goma bicromatada monocromática.

Los alumnos veteranos podrán desarrollar sus proyectos en las técnicas aprendidas en cursos anteriores..

Inicio del curso:
Miércoles 30 de
septiembre

Docente:
César Blasco

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
297€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 156€



Horarios:
Miércoles de 17h a 20h

GRABADO Y ESTAMPACIÓN

OBJETIVOS:

Conocer los procedimientos y técnicas del grabado y su proceso de estampación.

Desarrollar destrezas y habilidades que permitirán la ejecución de la obra personal a través de las diferentes técnicas del grabado, proporcionando los conocimientos técnicos necesarios para su proceso y sus variadas posibilidades.

Dotar a los participantes de los recursos para crear obras con las diferentes técnicas de grabado y estampación, así como de la comprensión de los procesos necesarios para una utilización adecuada y eficaz de los mismos.

CONTENIDOS:

Creación de las planchas con distintos materiales según técnica, manejo de herramientas y materiales y su correcta utilización.

Grabado calcográfico (técnicas directas e indirectas).

Grabado en relieve en distintas superficies (Xilografía (DM/contrachapado).

Linograbado, (PVC espumado).

Pasos para seguir después de la creación de la matriz:

Manejo de tórculo, preparación del papel, preparación de la tinta, limpieza de planchas, tipos de entintado (muñequilla, rodillo, poupeè, Chine collé) y su proceso de estampación.

Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Técnicas directas: Punta seca en plancha de acetato y plancha de metal. Manera negra.

Técnicas indirectas: Aguafuerte (preparación de la plancha, barnizado y mordido), aguatinta y tipos de resinado, grabado al azúcar, barniz blando y carborundo.

Grabado en relieve: Manejo de herramientas.

Xilografía sobre DM y contrachapado.

Linograbado.

Grabado con gubia sobre PVC espumado.

Gofrado.

Litografía sobre poliéster.

Inicio del curso:
Martes 22 de septiembre

Docente:
Patricia Blanco

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
282€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 149€



Horarios:
Martes de 17h a 20h

JOYERÍA Y FUNDICIÓN

OBJETIVOS:

Proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos y avanzados de joyería, así como el manejo y control de herramientas y su aplicación en la construcción de objetos de joyería incluyendo las técnicas de fundición y microfundición.

CONTENIDOS:

Aparatos de medida y su utilización, conocimiento y manejo de las herramientas, técnicas y procesos de trabajo en la construcción de objetos de joyería, conocimiento de las características de los metales preciosos y sus propiedades mecánicas, materiales alternativos, conocimiento de las gemas y sus formas (talla).
Introducción al modelado en cera.
La fundición de metales.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Alumnos noveles: Aprender a medir con el pie de rey, micrómetro y compás de décimas, fundición y vaciado del metal, manejo de los distintos tipos de soplete, estirado de metales (laminado y trefilado), trazado plano, taladro, limado, corte con segueta, tijeras y arco de sierra, lijado, pulido, decapado (productos), soldadura, recocido del metal, crisoles y su utilización, embutido del metal, fundición en arcilla delft, moldes y materiales, inyección de cera, soldadura de plata (formulas), calculo para las tallas de los anillos.

Alumnos iniciados: Perfeccionando las técnicas ya aprendidas ampliando a fundición y vaciado para hacer chapa e hilo, afilado de brocas de pequeño diámetro, manejo de micromotor, perfeccionamiento de la soldadura, cálculo de volúmenes y pesos, construcción de soportes, y cierres para pendientes (presión, pala catalana, omega y ganchos), elementos y soportes para las gemas (chatones, boquillas y garras), tipos de brazo para las sortijas, sellos y solitarios, introducción al modelado en cera. Microfusión. Moldes de silicona y caucho. Inyección de cera. Construcción de árboles. Revestimiento. Licuado. Proceso de Horneado. Fundición y centrifugado. Eliminación del revestimiento y limpieza. Terminación de la pieza fundida.

Inicio del curso:
Martes 22 de septiembre
Miércoles 30 de septiembre
Jueves 1 de octubre

Docente:
Jorge Salcedo

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
302€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 159€



Horarios:

Martes de 17h a 20h
Miércoles de 17h a 20h
Jueves de 17h a 20h

RESTAURACIÓN Y DECORACIÓN DE MUEBLES

OBJETIVOS:

Dar a conocer a los alumnos los procesos de la restauración de un mueble a partir del grado de deterioro de este.

Conocer los materiales y herramientas que pueden ser utilizados en las distintas fases del proceso de restauración y decoración.

Conocer los materiales a emplear y técnicas de acabados decorativos sobre madera y metal.

CONTENIDOS:

Introducción a la historia del mueble.

Características de los diferentes estilos.

Situar el mueble en su contexto, época y uso.

Herramientas que interviene en cualquier fase de un proyecto de restauración.

Clases de maderas y sus características.

Factores de deterioro del mueble, humedad, temperatura, luz, etc.

Nociones básicas de conservación de la madera.

Aspectos técnicos de la restauración: el diagnóstico, la limpieza, el decapado, los tratamientos específicos, consolidación de piezas, trabajos de carpintería, decoración, acabados y montaje.

Procesos de decoración de muebles nuevos en crudo.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Se propone un procedimiento de trabajo individualizado donde cada alumno trabaja en la restauración y decoración de un objeto diferente que aporta al curso o bien se lo facilita el centro.

Todos los alumnos verán las distintas fases del proceso de restauración de un mueble y se pondrán en común las experiencias particulares.

Inicio del curso:
Lunes 14 de septiembre
Martes 22 de septiembre
Jueves 1 de octubre

Docente:
Elena San José

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
292€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 154€



Horarios:

Lunes de 10h a 13h
Lunes de 17h a 20h
Martes de 10h a 13h
Martes de 17h a 20h
Jueves de 10h a 13h
Jueves de 17h a 20h

SOMBRERERÍA ARTESANA

OBJETIVOS:

Sentar las bases para empezar a ser un sombrerero o sombrerera artesana.

CONTENIDOS:

El curso se estructura en dos partes diferenciadas para la realización de distintos tipos de sombreros.

Invierno: Aprenderemos todos los pasos para crear un sombrero de fieltro a medida. Conocer los tipos de fieltro y las técnicas para trabajarlo.

Verano: Aprenderemos a realizar un sombrero de paja con las técnicas de cosido en cinta y con cono o capelina. Conocer las distintos materiales y fibras vegetales que se utilizan en los sombreros y tocados de verano.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Sombreros y tocados con fieltro:

Explicación de los tipos de fieltro y aplicar las técnicas de trabajo del fieltro.

Trabajo del fieltro para la creación de un tocado.

Adornar el sombrero y el tocado con cintas, velos, flores...etc.

Sombreros y tocados con paja:

Explicación de los materiales y fibras vegetales que se utilizan en los sombreros y tocados de verano.

Trabajo de la paja para la realización de un sombrero cosido en cinta y con cono o capelina.

Adornar los sombreros de paja.

Realizar un tocado con paja de verano.

Inicio del curso:
Miércoles 30 septiembre

Docente:
Pablo Merino

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
281€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 148€



Horarios:

Miércoles de 17h a 20h

TALLA EN MADERA

OBJETIVOS:

Dar a conocer el oficio de talla en madera conociendo las herramientas y su afilado para la talla en bajo relieve y de bulto redondo siguiendo las diferentes técnicas de talla sobre madera, su acabado y su reproducción.

CONTENIDOS:

Especies y tipos de madera maciza idóneas para la talla. Las herramientas, su afilado y afinado y mantenimiento. Descripción, características y aplicaciones de las herramientas de mano de corte, de trazado, de medida, de pulido y acabado.

Colas.

Conocimiento de las herramientas, su afilado y afinado: esmeril y piedras de afinado.

Conocimiento de las diferentes maderas.

Preparación de la madera (encolado).

Sistemas de reproducción, bastidores, máquina de puntos y plantillas bulto redondo, su proceso y vaciado interior.

Colocación de postizos, encolado de las partes vaciadas

Diferentes texturas y pulidos: Preparación para policromías y acabados.

Utilización y manejo de la fresadora.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Procedimiento de trabajo de copiado de modelos mediante plantillas, dibujos o modelos originales.

Para los alumnos noveles se programa la realización de ejercicios sencillos de acanaladuras, cadenetas, cóncavo convexo, bajado de fondos etc. previstos como primeras prácticas de contacto con el material (madera) y las herramientas (gubias).

Para alumnos iniciados se propone la realización, mediante dibujo y modelado, de un modelo en bajo relieve para copiar en madera. La realización de tallas en bulto redondo (tres dimensiones).

Realización de ejercicios relacionados con anatomía humana.

Serán ejercicios sucesivos en los que se explica el proceso de silueteado desbastado, y vaciado interior.

Hojas de acanto, capiteles, canes, cartelas, cornucopias, chambranas, molduras para marcos, ménsulas, pinjantes, rosetones, pequeños animales etc.

Inicio del curso:
Martes 22 de septiembre
Jueves 1 de octubre

Docente:
Miguel Ángel Tapia

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
270€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 142€



Horarios:

Martes de 10h a 13h
Martes de 17h a 20h
Jueves de 17h a 20h

TALLA EN PIEDRA

OBJETIVOS:

Familiarizarse con la herramienta, los diferentes tipos de piedra, los diferentes acabados y las diferentes formas de golpeo y posicionamiento del cuerpo.

Se aprenderá a hacer planos, curvas, a escafiar, a hacer tiradas, a desbastar y encajar.

Se procurará el desarrollo de la visión espacial y se utilizarán diferentes técnicas como el sacado de puntos, los compases, escalas y talla directa.

Se fomentarán las inquietudes y aptitudes de cada alumno, unos más enfocados al método y la cantería y otros a la escultura y la creación.

Se abordará la creación de bocetos, pequeñas maquetas, plantillas, despieces y demás procesos preparatorios.

CONTENIDOS:

Se estudiarán las características físico-químicas de las piedras y sus particularidades en el trabajo artesanal.

Cada alumno dispondrá de banco de trabajo, bloque de piedra y herramientas básicas, además de acceso a equipamiento común como martillo neumático, fresas diamantadas, escofinas, radiales y taladro.

Los principiantes aprenderán planos, tiradas y molduras, mientras que los avanzados desarrollarán su propio proyecto con asesoramiento.

Se aplicarán técnicas aditivas y sustractivas, con todas las medidas de protección, fomentando la precisión, la creatividad y la integración de tradición y recursos contemporáneos.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Realización de planos y tiradas.

Realización de pieza geométrica sencilla tipo pirámide, bola o moldura.

Realización de plantillas, bien de cartón o bien de acetato.

Realización de bocetos, despieces, pequeñas maquetas y esculturas (en barro, tiza, cera, plastilina o cualquier material con el que se defiendan para plasmar la idea primigenia).

Realización de la pieza definitiva en piedra y su correspondiente seguimiento y posibles rectificaciones.

Inicio del curso:
Miércoles 30 de
septiembre

Docente:
Alberto García

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
270€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 142€



Horarios:

Miércoles de 17h a 20h

TAPICERÍA

OBJETIVOS:

Aprender las distintas técnicas y procesos de tapicería del mueble. Tanto el tapizado tradicional con crin vegetal, como el actual con espuma de poliuretano.

CONTENIDOS:

Conocimiento y manejo de útiles y herramientas.

Utilización de espumas y rellenos.

Técnica de corte.

Colocación de los tejidos y su comportamiento.

Técnicas utilizadas en tapicería: Método tradicional con muelles y crin vegetal. Método actual realizado con espumas.

Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

Monográficos cada trimestre de técnicas de tapicería.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Se propone un procedimiento de trabajo individualizado donde cada alumno trabaja en el tapizado de un objeto diferente que aporta al curso o bien se lo facilita el centro.

Todos los alumnos verán las distintas fases del proceso de tapizado de un mueble y se pondrán en común las experiencias particulares.

Inicio del curso:
Miércoles 30 de
septiembre

Docente:
Mar Seoane

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
270€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 142€



Horarios:

Miércoles de 10h a 13h
Miércoles de 17h a 20h

TORNO Y TÉCNICAS DE ALFARERÍA

OBJETIVOS:

Conocer y preparar materiales cerámicos (arcillas, engobes y esmaltes), aprender a utilizar y mantener las herramientas y el torno alfarero, y dominar las técnicas básicas de trabajo: amasado, centrado y levantado de formas. Se trabajará también en la creación de accesorios como asas, pitorros y tapaderas, en la aplicación de distintos acabados y decoraciones, y en el control de la cocción y del uso de hornos. Además, se busca que cada participante comprenda el proceso creativo de la pieza y desarrolle capacidad crítica para plantear mejoras en sus trabajos.

CONTENIDOS:

Origen y clasificación de arcillas. Así como la recepción, almacenamiento y conservación de los materiales y la preparación, utilización y mantenimiento sistemático de la maquinaria, herramientas y utensilios básicos de alfarería.

Preparado y amasado de las pastas.

El boceto en alfarería: forma y función de las piezas.

Elaboración de piezas de alfarería a torno utilizando diferentes técnicas.

Construcción de accesorios y apliques de forma manual y mediante moldes de escayola.

Acabados superficiales de piezas de barro crudas: esgrafiado, tallado, paleteado, bruñido, etc.

Decoración alfarera: preparación y aplicación de engobes y esmaltes.

Proceso de secado y cocción.

Introducción a los moldes de escayola para reproducción de piezas en cerámica.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Conocer y poner en práctica todos los contenidos del proceso cerámico en todas sus fases, desde la ideación, estudio de viabilidad técnica, realización de la pieza, acabado y cocción.

El curso va dirigido a todos los niveles. Personas sin experiencia previa que quieran iniciarse al torno o personas que quieran perfeccionar su técnica y mejorar la calidad de sus piezas.

Inicio del curso:
Lunes 14 de septiembre
Martes 22 de septiembre
Miércoles 30 de septiembre

Docente:
Carlota Expósito

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
277€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 146€



Horarios:

Lunes de 10h a 13h
Lunes de 17h a 20h
Martes de 17h a 20h
Miércoles de 17h a 20h

VIDRIO

OBJETIVOS:

Conocer el vidrio como material artístico y aprender a trabajarlo con técnicas en frío y en caliente, adquiriendo destreza en el uso seguro de herramientas y maquinaria. También se busca fomentar la reutilización y reciclaje del vidrio, estimular la creatividad del alumnado y generar un ambiente motivador en el taller.

CONTENIDOS:

Introducción al vidrio como material, tipos y características, composición de un taller vidriero, herramientas y maquinaria.

Técnicas de corte y uniones tradicionales mediante emplomado, desde la creación de bocetos y plantillas hasta el soldado y enmasillado; y la técnica Tiffany o encobrado, aplicada tanto a piezas planas como tridimensionales, con doblados e inclusiones. Procesos de decoración en frío, como el devastado, y en caliente, mediante grisalla, esmaltes y otras técnicas pictóricas como el fileteado y la veladura.

Fusión de vidrio en horno, diferentes tipos de fusing y termoformados, el uso de curvas de temperatura, y las decoraciones con polvos, fritas e inclusiones.

Reciclado y al upcycling del vidrio como recurso creativo y sostenible.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Adquirir destreza en el corte de vidrio. El vidrio que se usará para ello será vidrio transparente incoloro float. El uso de vidrio de color será exclusivamente el autorizado por la profesora. El vidrio de color para trabajos personales será a cargo del alumnado.

Desarrollo de las técnicas de unión de vidrio mediante emplomado y encobrado a lo largo de los tres trimestres. En cada trimestre se hará hincapié en una técnica específica: La decoración de vidrio mediante pintura (grisallas y esmaltes), tipos de fusión de vidrios, Reciclado y Upcycling de vidrio. (En el caso de que algunas de estas técnicas no se pudieran llevar a cabo se daría opción de cambio de técnica a trabajar).

Alumnos/as nuevos: Práctica en el corte de vidrio. Primeros pasos en la técnica Tiffany.

Alumnos/as avanzados/as: Continuación y seguimiento de los trabajos iniciados. Perfeccionamiento y consecución de las técnicas ya principiadas. Elaboración de vidrieras emplomadas.

Inicio del curso:
Martes 22 de septiembre
Miércoles 30 de septiembre
Jueves 1 de octubre

Docente:
María Alameda

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
297€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 156€



Horarios:

Martes de 17h a 20h
Miércoles de 10h a 13h
Miércoles de 17h a 20h
Jueves de 17h a 20h

TEJIDO EN ALTO LIZO

CURSO TRIMESTRAL
1T

OBJETIVOS:

Conocer los fundamentos técnicos y creativos del tejido en telar de alto lizo, adquiriendo las competencias necesarias para diseñar, preparar y ejecutar piezas textiles propias. A lo largo del curso el alumnado aprenderá a interpretar gráficos, trasladar diseños al tejido, dominar diferentes puntos y estructuras textiles, y explorar las posibilidades expresivas del color, la textura, el relieve y la tridimensionalidad.

CONTENIDOS:

Introducción al tejido de alto lizo: historia, materiales, herramientas, terminología y posibilidades expresivas. Diseño y planificación de proyectos textiles, preparación y montaje de la urdimbre, cálculo de materiales y organización del trabajo. Lectura e interpretación de gráficos y adaptación de diseños al tejido. Técnicas de tejido: puntos básicos, estructuras, cambios de color, combinación de materiales, control de bordes y remates. Creación de texturas, relieves y efectos tridimensionales mediante diferentes recursos textiles. Acabados, desmontaje, conservación y presentación de las piezas.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Preparación y montaje de la urdimbre en bastidores de alto lizo, adquiriendo destreza en el control de la tensión y la regularidad del tejido.
Realización de muestras técnicas para el aprendizaje de puntos, estructuras, cambios de color, texturas, relieves y efectos tridimensionales, así como ejercicios de interpretación de gráficos y adaptación de diseños al tejido.
Desarrollo progresivo de proyectos personales, experimentando con distintos materiales, fibras y recursos expresivos propios del tejido contemporáneo.
Participación en obras textiles colaborativas de gran formato, fomentando el trabajo en equipo y la planificación colectiva.
Alumnado nuevo: iniciación al montaje del telar, control de la urdimbre, aprendizaje de los puntos básicos y realización de pequeñas piezas de práctica.
Alumnado avanzado: desarrollo de proyectos personales de mayor complejidad, profundización en estructuras textiles, texturas y relieves, e investigación de recursos técnicos y expresivos adaptados a sus propios intereses.

Inicio del curso:
Lunes 14 de septiembre

Docente:
Luisa Guardo

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
264€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 139€



Horarios:
Lunes de 17h a 20h

FOTOGRAFÍA. CIANOTIPIA

CURSO TRIMESTRAL
1T

OBJETIVOS:

Conocer y dominar el proceso fotográfico de la cianotipia, desde su contexto histórico hasta la realización de obras finales, explorando sus posibilidades creativas y experimentales. También se busca desarrollar la capacidad para elaborar negativos, preparar soportes, controlar la exposición y aplicar diferentes acabados y procesos de intervención sobre la imagen.

CONTENIDOS:

Historia de la cianotipia: origen, evolución y artistas destacados. Principios químicos y fotográficos del proceso. Materiales, herramientas y soportes. Elaboración de negativos fotográficos de calidad y preparación digital de imágenes. Preparación de la fórmula tradicional e impregnado de papel con diferentes utensilios. Positivado mediante luz natural y artificial, tiempos de exposición, revelado y lavado. Conservación, archivado y posibilidades creativas de la técnica.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Preparación de emulsiones y sensibilización de diferentes soportes. Realización de copias a partir de negativos digitales y fotogramas con objetos sólidos y elementos naturales. Experimentación con tiempos de exposición, máscaras y reservas de imagen. Tonificación mediante productos botánicos y otros agentes naturales. Aplicación de la cianotipia sobre distintos materiales como papel, textil, madera, cerámica o vidrio. Acabados para la conservación de las obras y desarrollo de proyectos personales.

Inicio del curso:
Lunes 14 de septiembre

Docente:
César Blasco

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
297€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 156€



Horarios:
Lunes de 17h a 20h

MÁSCARAS TEATRALES

CURSO TRIMESTRAL
1T

OBJETIVOS:

Introducir al alumnado en la creación de máscaras teatrales mediante técnicas tradicionales de modelado y reproducción.

Conocer el proceso completo: molde facial y reproducción, modelado en barro de la máscara y molde de la misma, reproducción sobre molde de escayola en cartón piedra y acabados.

Comprender las posibilidades expresivas y simbólicas de la máscara en el ámbito escénico y artístico.

Desarrollar la creatividad, la autonomía y el pensamiento artístico a través de la construcción de una pieza personal.

CONTENIDOS:

Introducción a la máscara teatral. Breve historia, funciones, tipologías y lenguaje expresivo.

Molde facial. Obtención mediante molde de alginato y reproducción en escayola, de una base personalizada sobre la que modelar en barro la máscara.

Preparación de la base. Lijado, corrección de imperfecciones y acondicionamiento de superficie.

Modelado en barro. Construcción de volúmenes, rasgos, estructura y expresividad, según el tipo de máscara teatral que cada alumno, según sus preferencias, decida realizar.

Realización del molde. Preparación del original y moldeado de la máscara.

Reproducción en cartón piedra. Aplicación de capas estructurales sobre el molde de escayola, refuerzos y secado.

Tratamiento de superficie. Estucado, lijado y preparación para policromía. Aplicación de color, detalles expresivos y acabados.

Acabados finales. Sellado, barnizado y protección y acondicionamiento funcional.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Diseño conceptual de la máscara, la realización del molde facial en alginato y las reproducciones en escayola, el modelado en barro sobre la base facial, la creación del molde de reproducción y la construcción de la pieza en cartón piedra. El trabajo se completa con el ensamblaje, estucado, lijado, policromía, sellado final y la incorporación de los ajustes funcionales y del sistema de sujeción.

Inicio del curso:
Martes 22 de septiembre

Docente:
Beatriz Marbán

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
264€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 139€



Horarios:

Martes de 17h a 20h

BORDADO CREATIVO

CURSO TRIMESTRAL
1T

OBJETIVOS:

Introducir a los alumnos en el bordado contemporáneo y libre.

Aplicar técnicas de bordado sobre imágenes impresas (fotografía, ilustración) y tejidos mixtos.

Fomentar la creatividad personal y el desarrollo de proyectos textiles a partir de materiales diferentes y reciclados.

Acercarse al bordado como forma de expresión artística vinculada a la identidad, la memoria o lo cotidiano.

Conocer algunas puntadas planas y en relieve, integrando mezcla de texturas y soportes con fines creativos.

CONTENIDOS:

Introducción y fundamentos del bordado creativo:

Presentación de las diferentes técnicas y soportes.

Fotografía textil: el bordado como intervención gráfica.

Cómo preparar la imagen: composición y transferencia.

Uso del color y la composición desde la ilustración o la fotografía base.

Materiales y recursos creativos: Mezclas textiles: retales, hilos, fibras naturales y sintéticas.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Aplicar las técnicas de bordado: Bordado libre: introducción y práctica.

Puntadas planas básicas (pasada, tallo, cadeneta, margarita...).

Relieve y textura: nudos, rellenos, superposición de puntadas.

Bordado con materiales reciclados.

Realización de un proyecto personal: Desarrollo de diferentes piezas bordadas sobre imagen (fotografía o ilustración). Aplicación de técnicas aprendidas.

Inicio del curso:
Miércoles 30 de
septiembre

Docente:
María Orihuela

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
264€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 139€



Horarios:

Miércoles de 17h a 20h

SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL

CURSO TRIMESTRAL
1T

OBJETIVOS:

Conocer el proceso completo de creación de una obra serigráfica sobre papel, desde la idea inicial hasta su estampación y edición. Desarrollar imágenes para serigrafía mediante técnicas manuales y digitales, aprender a crear fotolitos y preparar pantallas, y aplicar técnicas de registro y estampación a una o varias tintas. Adquirir autonomía básica en el manejo de herramientas y materiales propios de la serigrafía.

CONTENIDOS:

Introducción a la serigrafía artística: breve historia, aplicaciones, materiales, herramientas, tipos de tintas y características del papel.
Desarrollo de la idea gráfica: conceptualización, adaptación de la imagen al proceso serigráfico, simplificación y separación de colores.
Diseño manual y digital: creación y digitalización de imágenes y preparación de archivos para impresión de fotolitos.
Creación de fotolitos manuales y digitales para trabajos de una o varias tintas.
Preparación de la pantalla: emulsionado, secado, manipulación e insolado.
Revelado de la imagen, correcciones, ajustes, limpieza y recuperación de pantallas.
Preparación del espacio de estampación y técnicas de registro para la correcta alineación de colores.
Estampación de obras a una y varias tintas.
Edición de obra gráfica: control de calidad, numeración y firma de la obra seriada.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

El curso se desarrolla mediante una metodología fundamentalmente práctica, combinando explicaciones técnicas con trabajo directo en el taller.
Cada participante realizará su propio proyecto de serigrafía, aplicando los conocimientos adquiridos en cada fase del proceso.
El aprendizaje se basará en la experimentación, la práctica guiada y la resolución de problemas técnicos, permitiendo comprender el funcionamiento real del proceso serigráfico.

Inicio del curso:
Jueves 1 de octubre

Docente:
Patricia Blanco

Duración: 36h/trimestre

Matrícula: 25€

Precio:
282€ IVA incluido*
Se puede fraccionar en 2
cuotas de 149€



Horarios:
Jueves de 17h a 20h