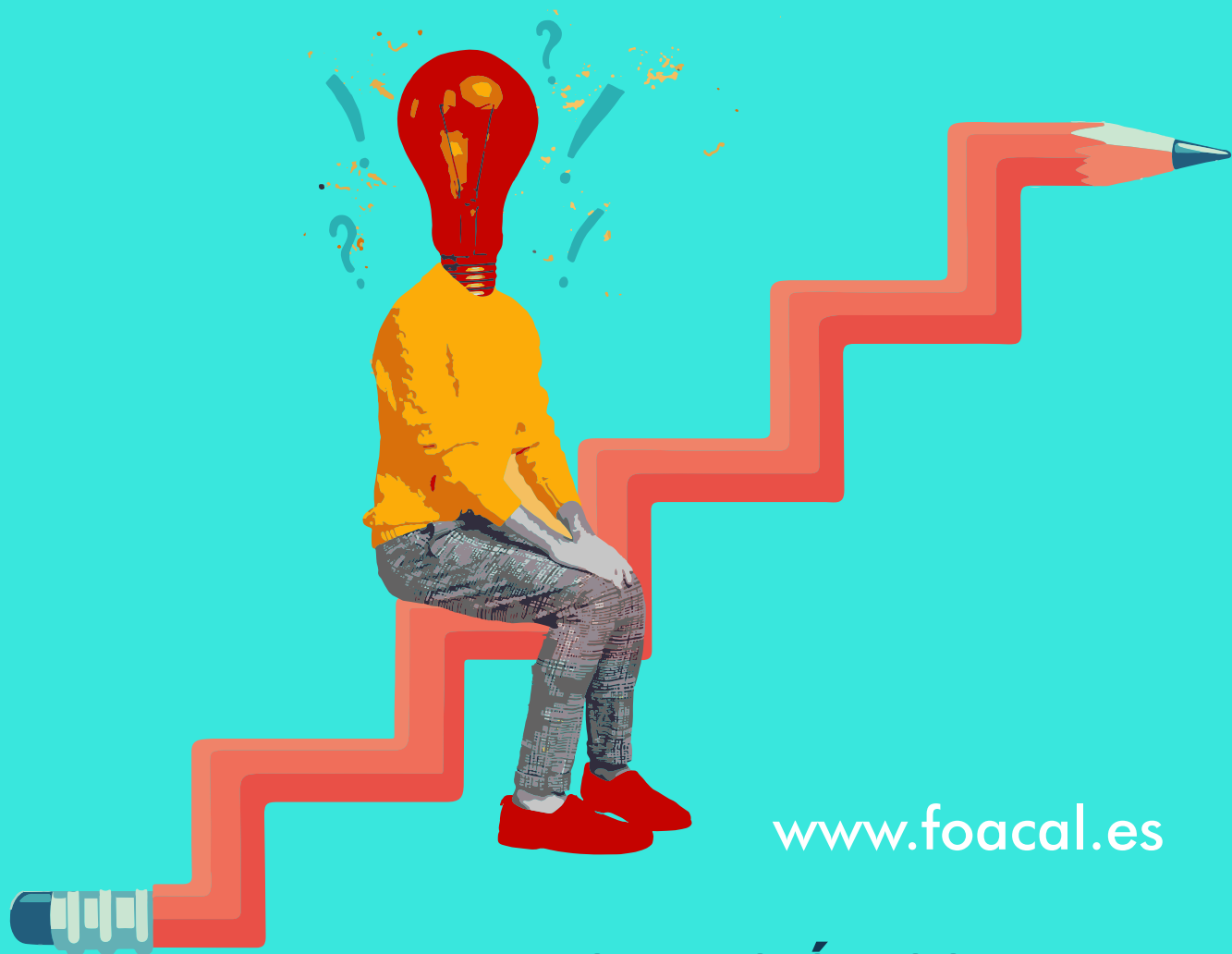




www.foacal.es

PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA PARA EL SECTOR DE LOS OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS CyL 2026

Curso gratuito financiado por la JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN dentro de las actividades de apoyo al sector artesano de Castilla y León

PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA PARA EL SECTOR DE LOS OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS CyL 2026

Curso gratuito financiado por la JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN dentro de las actividades de apoyo al sector artesano de Castilla y León



www.foacal.es

SEPTIEMBRE

1

**PIEL CERÁMICA -
ENGALBAS COLOIDALES
DE FUEGO DIRECTO**

1 al 3
Sept.

Chema Gil

www.instagram.com/gil_josemaria/

2

**TÉCNICAS DE CESTERÍA
APLICADAS A LA
MARROQUINERÍA**

1 al 4
Sept.

Santiago Besteiro

www.santiagobesteiro.com

3

**TEJIDO DE ESPARTO.
ESPARTERÍA**

1 al 4
Sept.

UBEDIES. Pedro Blanco

www.ubediesartesaniam.com

4

**TÉCNICAS
CONTEMPORÁNEAS DE
ESMALTE AL FUEGO,
APLICADAS A LA JOYERÍA**

1 al 4
Sept.

**Paula Velásquez
Bohórquez**

www.instagram.com/paulavelasquez.studio/

5

**LITOGRAFÍA, GRABADO E
IMPRESIÓN EN PIEDRA**

15 al 17
Sept.

Elena Carrasco

www.instagram.com/taller.lalitografica

6

**LABORATORIO DE FIELTRO
HÚMEDO. TÉCNICAS Y
APLICACIONES**

15 al 18
Sept.

Begoña Ordás

www.sedaniastudio.com

7

**TALLER DE TEJIDO Y
COLOCACIÓN DE REJILLA**

17 y 18
Sept.

THONET STUDIO

www.instagram.com/thonetstudio/

8

**CUCHILLERÍA EN FORJA
CON MATERIALES
RECICLADOS**

18 al 20
Sept.

Asel González

www.cuchilloselas.com

OCTUBRE Online

9

**TALLER VIABLE:
INCUBADORA ONLINE
PARA PROYECTOS VIABLES**

6, 13,
20 y 27
Oct.

DE ROTOS Y DESCOSIDOS

www.derotosydescosidos.com

PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA PARA EL SECTOR DE LOS OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS CyL 2026



www.foacal.es

Inscripciones:

<https://www.foacal.es/cursos-monograficos-de-oficios-artesanos/>

Plazo de inscripción hasta el 21 de agosto de 2026

El objetivo de este plan de formación es seguir aumentando la competitividad y la capacidad de penetración en nuevos mercados de las empresas y profesionales de la artesanía mediante la adquisición de habilidades y competencias en las áreas de producción que permita consolidar la actividad de empresas y profesionales del sector.

Las acciones formativas serán de carácter práctico y especializado, orientadas a mejorar la capacitación profesional de las personas participantes.

Destinatarios:

- Talleres Artesanos inscritos en el registro artesano de Castilla y León.
- Empresas y profesionales de los oficios creativos y tradicionales de Castilla y León.
- Estudiantes de Escuelas de Arte, diseño, restauración o similares
- Personas emprendedoras en el sector artesanal residentes en Castilla y León.

Información e inscripciones:

info@foacal.es

Tel: 983 320 501

Curso gratuito financiado por la JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN dentro de las actividades de apoyo al sector artesano de Castilla y León

HABILIDADES Y COMPETENCIAS	DURACIÓN	FECHA	HORARIO	LUGAR	PROFESOR	WEB
PIEL CERÁMICA - ENGALBAS COLOIDALES DE FUEGO DIRECTO	24h.	1 al 3 de Sept.	9:00 h. a 14:00 h. 16:00 h. a 19:00 h.	CEARCAL	CHEMA GIL	www.instagram.com/gil_josemaria/
TÉCNICAS DE CESTERÍA APLICADAS A LA MARROQUINERÍA	32h.	1 al 4 de Sept.	9:00 h. a 14:00 h. 16:00 h. a 19:00 h.	CEARCAL	SANTIAGO BESTEIRO	www.santiagobesteiro.com
TEJIDO DE ESPARTO. ESPARTERÍA	32 h.	1 al 4 de Sept.	9:00 h. a 14:00 h. 16:00 h. a 19:00 h.	CEARCAL	UBEDIES. PEDRO BLANCO	www.ubediesartesaniam.com
TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE ESMALTE AL FUEGO APLICADAS A LA JOYERÍA	32h.	1 al 4 de Sept.	09:00 h. a 14:00 h. 16:00 h. a 19:00 h.	CEARCAL	PAULA VELÁZQUEZ BOHÓRQUEZ	www.instagram.com/paulavelasquez.studio/
LITOGRAFÍA, GRABADO E IMPRESIÓN EN PIEDRA	24 h.	15 al 17 de Sept.	9:00 h. a 14:00 h. 16:00 h. a 19:00 h.	CEARCAL	ELENA CARRASCO	www.instagram.com/taller.lalitografica
LABORATORIO DE FIELTRO HÚMEDO TÉCNICAS Y APLICACIONES	32 h.	15 al 18 de Sept.	9:00 h. a 14:00 h. 16:00 h. a 19:00 h.	CEARCAL	BEGOÑA ORDÁS	www.sedaniastudio.com
TALLER DE TEJIDO Y COLOCACIÓN DE REJILLA	16 h.	17 y 18 de Sept.	10:00 h. a 14:00 h. 16:00 h. a 19:00 h.	CEARCAL	THONET STUDIO	www.instagram.com/thonetstudio/
CUCHILLERÍA EN FORJA CON MATERIALES RECICLADOS	24 h.	18 al 20 de Sept.	9:00 h. a 14:00 h. 16:00 h. a 19:00 h.	CUCHILLOS EL AS GARRAFE DE TORO. LEÓN	ASEL GONZÁLEZ	www.cuchilloselas.com
TALLER VIABLE: INCUBADORA ONLINE PARA PROYECTOS VIABLES	7 h.	6,13,20 y 27 de Oct.	6 y 13 9:00 h. a 10:30 h. 20 y 27 9:00 h. a 11:00 h.	ONLINE	DE ROTOS Y DESCOSIDOS	www.derotosydescosidos.com

FOACAL Artesanía de Castilla y León

C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03

info@foacal.es

www.foacal.es

FoACAL
Castilla y León
FORMACIÓN

NOS
IMPULSA


**Junta de
Castilla y León**



PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA PARA EL SECTOR DE LOS OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS CyL 2026

www.foacal.es

Curso gratuito financiado por la
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
dentro de las actividades de
apoyo al sector artesano de
Castilla y León

Biografía www.instagram.com/gil_josemaria/

Chema Gil, 1962 Trescasas Segovia.

Graduado en cerámica por la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid, José María Gil se dedica a la cerámica desde 1984. Trabaja principalmente con engalbas coloidales desde 1998, con cocciones en leña.

Dirige el aula de cerámica de la UAM y ha impartido diferentes talleres en España y Portugal.

Contenidos

Realización y decantación de arcilla para obtener la engalla coloidal.

Realización y acabado de piezas previo a la aplicación de la E.C.

Teñido de la engalba.

Técnicas de aplicación.

Cocción con leña en horno, bidón y sacadas al rojo con crin de caballo, obvara y otras materias orgánicas.

Prácticas

Obtención de E.C, realización de piezas bruñidas, evaporación, aplicación, pincel, baño, pistola.

Encañado de horno.

Diferentes cocciones.

Destinatarios

Curso dirigido a iniciados en la cerámica, o las artes plásticas que quieran abrir ventanas al desarrollo de la decoración con engalbas coloidales.

REQUISITOS.

Traer al curso cuatro piezas bruñidas, al menos dos piezas que soporten el choque térmico, puede ser de barro rojo para fuego de Montesa o Buño.

Traer ropa adecuada para trabajar en el taller y calzado cerrado.

*El centro dispondrá de algunas piezas sobre las que trabajar en caso de ser necesario.



PIEL CERÁMICA-ENGALBAS COLOIDALES DE FUEGO DIRECTO

Profesor Chema Gil

Objetivo del curso

Aprender a decantar arcillas, teñirlas para su posterior utilización en pieles cerámicas. Relacionarse con el bruñido, con la transparencia y finura de este acabado. Conocer las diferentes formas de aplicación.

Duración **24h**

Nº alumnos **10**

Fechas

1 al 3 DE SEPTIEMBRE

Lugar

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL.

C/ VALLE DE ARÁN, 7. 47010 VALLADOLID

Horarios

9:00 a 14:00h y 16:00 a 19:00h

**La comida se hará en el comedor universitario o establecimiento próximo al centro*

Inscripciones

<https://www.foacal.es/cursos-monograficos-de-oficios-artesanos/>

FOACAL Artesanía de Castilla y León

C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid

España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03

info@foacal.es www.foacal.es

FOACAL
Castilla y León
FORMACIÓN

NOS
IMPULSA

 **Junta de
Castilla y León**



PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA PARA EL SECTOR DE LOS OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS CyL 2026

www.foacal.es

Curso gratuito financiado por la
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
dentro de las actividades de
apoyo al sector artesano de
Castilla y León

Biografía

www.santiagobesteiro.com

Santiago Besteiro. Lugo 1980.

Artesano y diseñador multidisciplinar especializado en marroquinería contemporánea, mobiliario e interiorismo. Se formó en cantería, Talla y Ebanistería Artística en la EASD Ramón Falcón de Lugo y Bellas Artes en la Universidad de Vigo. En 2017 creó en Galicia el estudio-taller Santiago Besteiro Design, donde aún su pasión por el diseño y oficios tradicionales, apuesta por la cultura y el territorio como puntos de partida para la creación de productos de calidad respetuosos con el medio ambiente y con un diseño donde la sencillez y la funcionalidad son una prioridad. En su obra investiga las posibilidades plásticas del cuero y su diálogo con otros materiales. Cuenta con numerosos reconocimientos como del Premio Nacional de Artesanía en la categoría Emprendimiento (2022), finalista en el European Prize for Applied Arts y en los Premios Artesanía de Galicia, además de participar en Homo Faber 2022 en Venecia. También colabora desde hace años con la firma Loewe.

Contenidos

Introducción a la cestería y sus variantes y presentación de algunos trabajos de referencia.

Transformación del cuero en material para los proyectos.

Elaboración de los moldes para el trabajo posterior.

Desarrollo de distintas tipologías de asas de cestería con cuero.

Aprendizaje de la elaboración de las bases relativas a estos tejidos y estructuras verticales que compondrán la cesta. Otros recursos como la base de cuero lisa adaptada a cestería.

Prácticas

Corte del cuero en diferentes anchos y grosores y acabados de este con tinta en los bordes.

Desarrollo de tejidos de cestería en plano. Crear los tejidos que vamos a utilizar, tejido de láminas y tejido de vergas de mimbre. Haremos muestras de cada tejido y alguna variante.

Elaboración de los moldes para el tejido. Desarrollo de distintas tipologías de asas de cestería con cuero. Montaje de los elementos anteriores y construcción de las cestas en ambas tipologías.

Finalización y análisis los proyectos.

Destinatarios

Profesionales del cuero, diseñadores, estudiantes y personas interesadas en las técnicas de tejido de fibras.

REQUISITOS. No son necesarios conocimientos previos, pero el conocimiento del material y técnicas permitirá aprovechar mejor el aprendizaje. Traer ropa adecuada para trabajar en el taller y calzado cerrado.



TÉCNICAS DE CESTERÍA APLICADAS A LA MARROQUINERÍA

Profesor **Santiago Besteiro**

Objetivo del curso

Iniciación a las técnicas de la cestería de castaño y de varas aplicadas a la marroquinería. Aprender a transformar el cuero en un material cesteable. Elaborar tipologías de asas, estructuras y remates.

Duración **32h**

Nº alumnos **10**

Fechas

1 al 4 DE SEPTIEMBRE

Lugar

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL.

C/ VALLE DE ARÁN, 7. 47010 VALLADOLID

Horarios

9:00 a 14:00h y 16:00 a 19:00h

**La comida se hará en el comedor universitario o establecimiento próximo al centro*

Inscripciones

<https://www.foacal.es/cursos-monograficos-de-oficios-artesanos/>

FOACAL Artesanía de Castilla y León

C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid

España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03

info@foacal.es

www.foacal.es

FOACAL
Castilla y León
FORMACIÓN

NOS
IMPULSA


Junta de
Castilla y León



PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA PARA EL SECTOR DE LOS OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS CyL 2026

www.foacal.es

Curso gratuito financiado por la
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
dentro de las actividades de
apoyo al sector artesano de
Castilla y León

Biografía

www.ubediesartesanía.com

Pedro A. Blanco redefine la espartería desde una genealogía de seis generaciones, proyectando el oficio ancestral del Esparto hacia un lenguaje conceptual y contemporáneo. Con formación familiar y reglada en Espartería Artística, diseño, Artesanía Contemporánea, etc. Su obra habita espacios de alta costura, artesanía y arte global, desde la creación de moda y complementos en pasarelas como la Paris Fashion Week, usos tradicionales, joyería, escultura, etc.

Reconocido con el Premio Nacional de Artesanía 2025, Premio Andaluz de Artesanía Objeto Singular 2019, Premio R.H. Driehaus 2017. Pedro articula un diálogo disruptivo entre la fibra vegetal y la estética moderna. Como docente en el sector público (Unión Europea, máster, universidades, ayuntamientos, etc.) y en el sector privado, su enfoque se centra en la deconstrucción de la "tosca hoja del esparto" para elevarla a la categoría de objeto artístico. En este curso, el maestro comparte su visión holística, donde la tradición es el cimiento de la innovación.

Contenidos

Historia del esparto, biología, plantado y recolección, localización, usos, arqueología, y su cultura.

Historia de Ubedies Artesanía, tradición e innovación, del cordelillo a la Paris Fashion Week.

Nos adentraremos en la Espartería con trenzados, cosidos y productos tradicionales, llegando a piezas más conceptuales e innovadoras, con un amplio abanico de sectores productivos.

Realizaremos herramientas y productos y propios de este oficio artesano.

Prácticas

Los participantes realizarán filásticas, trenzados y técnicas de cosido, una escoba con punto de "alondra", un posavasos, cesta de soguilla de sisal, forrado de una botella, calzado, estera o cesta de pleita, ...

Destinatarios

Artisanos, diseñadores, estudiantes y personas interesadas en las técnicas de tejido de fibras vegetales.

REQUISITOS. No son necesarios conocimientos previos. Traer ropa adecuada para trabajar en el taller y calzado cerrado.



ESPARTERÍA. TÉCNICAS DE TEJIDO DE ESPARTO

Profesor UBEDIES. Pedro Blanco

Objetivo del curso

Dar a conocer la cultura y el milenar oficio artesanal de la Espartería.

Distinguir las distintas fibras vegetales y sus posibilidades de creación.

Adquirir los conocimientos sobre técnicas de trenzados, filásticas, cosido, etc.

Utilizar las técnicas tradicionales para desarrollar productos de diseños antiguos, nuevos y personalizados.

Duración 32h

Nº alumnos 15

Fechas

1 al 4 DE SEPTIEMBRE

Lugar

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL.

C/ VALLE DE ARÁN, 7. 47010 VALLADOLID

Horarios

9:00 a 14:00h y 16:00 a 19:00h

**La comida se hará en el comedor universitario o establecimiento próximo al centro*

Inscripciones

<https://www.foacal.es/cursos-monograficos-de-oficios-artesanos/>

FOACAL Artesanía de Castilla y León

C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03

info@foacal.es **www.foacal.es**

FOACAL
Castilla y León
FORMACIÓN

NOS
IMPULSA


**Junta de
Castilla y León**



PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA PARA EL SECTOR DE LOS OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS CyL 2026

www.foacal.es

Curso gratuito financiado por la
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
dentro de las actividades de
apoyo al sector artesano de
Castilla y León

Biografía

www.instagram.com/paulavelasquez.studio/

Mi trabajo en joyería artística surge de mi formación como esmalista y joyera en la Escuela de Arte 3 de Madrid y al conocimiento adquirido a lo largo de décadas en el oficio de la joyería. Mi experiencia con reconocidos diseñadores y firmas, como Helena Rohner, Carolina Herrera y Purificación García, abarca tanto el campo del diseño como el de gestión y fabricación de producto.

Mi estudio, ubicado en Cabañas de Polendos, Segovia, es un espacio de creación en joyería contemporánea con esmalte al fuego, donde diseño colecciones pensadas para el día a día y joyas de autor con identidad propia. Mi práctica se nutre de la experimentación y la exploración de las posibilidades plásticas del esmalte al fuego, llevándolo a su límite técnico y expresivo.

Contenidos

Introducción al esmalte al fuego y referentes en joyería: análisis de autores contemporáneos.

Fundamentos del esmalte al fuego sobre cobre: preparación del metal, control de contraesmalte y fundente. Esmaltes opacos y transparentes.

Características del horno eléctrico y uso del soplete de gas para fusión del esmalte.

Grabado sobre cobre y aplicación de esmalte: preparación del metal, uso del percloruro férrico y aplicación de esmaltes transparentes para interactuar con la luz.

Recursos Lineales: esgrafiado en crudo y dibujo directo con grafito sobre esmalte cocido.

Calcomanías vitrificables: preparación de imágenes y aplicación.

Modelado en Caliente: técnicas de manipulación y deformación del esmalte mediante el control de la temperatura. Texturas y Estados Térmicos: control del semicocido e investigación del pasado de fuego.

Prácticas

Realización de un Muestrario técnico y conceptual de cada una de las técnicas aprendidas.

Realización de una pieza en cobre mediante la técnica de modelado en caliente.

Destinatarios

Artisanos, joyeros, diseñadores, estudiantes y personas interesadas en la técnica del esmalte al fuego. REQUISITOS. No es necesaria experiencia previa en esmalte al fuego, pero sí tener conocimientos básicos sobre corte, limado y uso de soplete en joyería. Traer ropa adecuada para trabajar en el taller y calzado cerrado.



TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE ESMALTE AL FUEGO APLICADAS A JOYERÍA

Profesora **Paula Velásquez Bohórquez**

Objetivo del curso

Aprender el uso de las técnicas experimentales de esmalte al fuego como el grabado, el esgrafiado, la aplicación de grafito, la aplicación de texturas crudas y pasados de fuego, calcomanías y modelado en caliente para su aplicación en joyería.

Duración **32h**

Nº alumnos **12**

Fechas

1 al 4 DE SEPTIEMBRE

Lugar

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL.

C/ VALLE DE ARÁN, 7. 47010 VALLADOLID

Horarios

9:00 a 14:00h y 16:00 a 19:00h

**La comida se hará en el comedor universitario o establecimiento próximo al centro*

Inscripciones

<https://www.foacal.es/cursos-monograficos-de-oficios-artesanos/>

FOACAL Artesanía de Castilla y León

C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03

info@foacal.es **www.foacal.es**

FOACAL
Castilla y León
FORMACIÓN

NOS
IMPULSA


**Junta de
Castilla y León**



PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA PARA EL SECTOR DE LOS OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS CyL 2026

www.foacal.es

Curso gratuito financiado por la
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
dentro de las actividades de
apoyo al sector artesano de
Castilla y León

Biografía

www.instagram.com/taller.lalitografica

Elena Carrasco. La litográfica.

Elena Carrasco Martínez, conocida profesionalmente como La Litográfica, es una artista especializada en litografía y técnicas tradicionales de grabado. Su trabajo se centra en la preservación y actualización de los procesos gráficos clásicos, combinando rigor técnico con una sensibilidad contemporánea. Desde su taller desarrolla obra original seriada, así como proyectos vinculados a la edición artística y la difusión de la gráfica tradicional. Su práctica pone en valor el oficio litográfico, el trabajo manual sobre piedra o plancha y el conocimiento de los procesos químicos propios de esta disciplina.

Contenidos

Contexto histórico la técnica litográfica, hablamos de su evolución a lo largo de los años y la ponemos en diálogo con otras prácticas artísticas contemporáneas. El proceso litográfico paso a paso: hablamos de las singularidades de las piedras litográficas y analizamos los materiales propios de dibujo. Planteamos cómo llevar a cabo cada dibujo dependiendo de sus particularidades y de las inquietudes personales de cada participante. Procesado químico para estabilizar la imagen sobre la piedra. Éste es diferente según el material de dibujo utilizado. Introducción a la edición.

Proceso de graneado: pulido y desgaste de la piedra para eliminar el dibujo previo y prepararlas para otros usos. Alternativas a la estampación gráfica sobre piedra: planchas de aluminio micrograneadas, planchas fotosensibles de offset y planchas de poliéster (prontoplate)

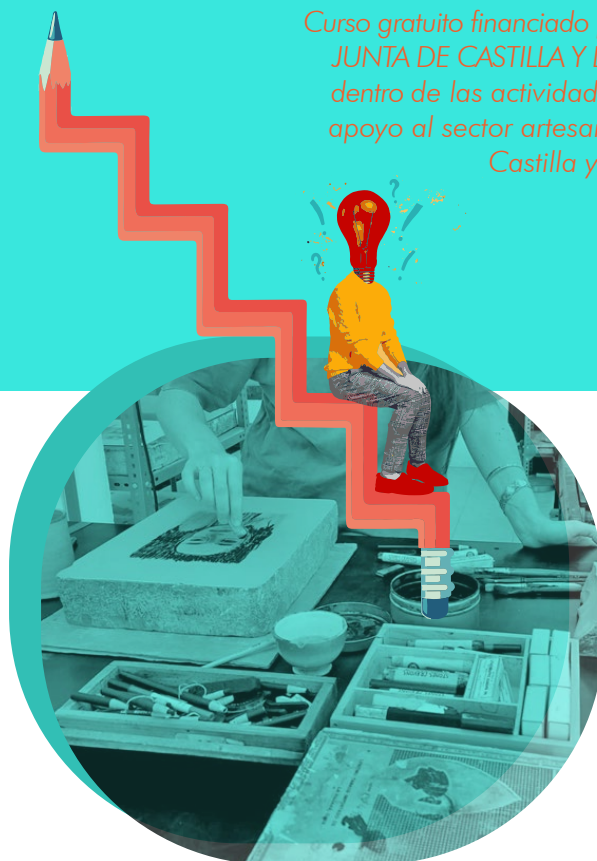
Prácticas

Sesión de dibujo. Proceso de entintado y de estampación. Cada participante trabaja con su piedra para conseguir una serie de estampas lo más similares posibles entre sí. Demostración y práctica del proceso de graneado de planchas de aluminio. Procesado y estampación con tórculo. Presentamos las planchas de offset, o planchas de fotolitografía: sus características y particularidades, Estampamos a modo de demostración algunas de estas matrices, utilizando un tórculo. Planchas de poliéster litográficas. Explicamos las diversas formas de conseguir trasladar y estabilizar una imagen en este soporte y estampamos varios ejemplos a modo de demostración.

Destinatarios

Personas que interesadas en la práctica del dibujo, la pintura o las técnicas gráficas en general.

REQUISITOS: No se requieren conocimientos previos. Es necesario traer ropa adecuada para trabajar en el taller y calzado cerrado.



LITOGRAFÍA, GRABADO E IMPRESIÓN EN PIEDRA

Profesora **Elena Carrasco**

Objetivo del curso

Obtener un conocimiento general sobre la técnica de la litografía y sus aplicaciones artísticas a lo largo de la historia y en su contemporaneidad. Comprender y controlar las bases del proceso litográfico a nivel químico en las distintas fases del proceso: graneado, dibujo, entintado y estampación. Conocer el uso de los materiales, herramientas y sus alternativas, adaptándonos a los diversos sistemas de creación. Conocer las alternativas a la piedra litográfica para determinar que nos aporta cada matriz dependiendo de las particularidades del proyecto.

Duración **24h**

Nº alumnos **10**

Fechas

15 al 17 DE SEPTIEMBRE

Lugar

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL.

C/ VALLE DE ARÁN, 7. 47010 VALLADOLID

Horarios

9:00 a 14:00h y 16:00 a 19:00h

**La comida se hará en el comedor universitario o establecimiento próximo al centro*

Inscripciones

<https://www.foacal.es/cursos-monograficos-de-oficios-artesanos/>

FOACAL Artesanía de Castilla y León

C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03

info@foacal.es www.foacal.es

FOACAL
Castilla y León
FORMACIÓN

NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León



PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA PARA EL SECTOR DE LOS OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS CyL 2026

www.foacal.es

Curso gratuito financiado por la
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
dentro de las actividades de
apoyo al sector artesano de
Castilla y León

Biografía

www.sedaniastudio.com

www.instagram.com/sedania_studio/

Licenciada en Bellas Artes y Máster en Arteterapia, con más de 25 años de trayectoria en el ámbito de la creación artística y el trabajo textil. Su práctica se centra en la lana como materia de investigación, explorando sus posibilidades técnicas y expresivas a través del fieltro húmedo. Desarrolla proyectos vinculados a la artesanía contemporánea, el territorio y los procesos de aprendizaje colectivo. En la actualidad desarrolla el proyecto HaLo, piezas de iluminación creadas con lana fielturada.

Contenidos

Introducción y bases técnicas: Introducción al fieltro: contexto general e historia. La lana como materia: tipos, propiedades, comportamiento y aplicaciones. Principios del fieltro húmedo.

Superficie y combinación de materiales: Feltro nuno. Prefielts. Aplicaciones y desarrollo de piezas

Construcción de volumen: Uso de patrones y reservas. Formas básicas en volumen. Control estructural.

Proyecto final: Diseño de pieza final. Desarrollo. Acabados.

Prácticas

Realización de muestrario técnico.

Realización de fieltro nuno y trabajo con prefielts (creados en este taller).

Ejercicio de volumen.

Elaboración de la pieza final.

Destinatarios

Artisanos de técnicas textiles, diseñadores, estudiantes y personas interesadas en la técnica de elaboración de fieltro.

REQUISITOS. No se requieren conocimientos previos. Se recomienda, no obstante, cierta destreza manual y disposición para el trabajo con las manos.

El fieltro húmedo es una técnica de carácter físico que implica movimiento continuado y el uso del cuerpo (presión, fricción y manipulación del material).

Es necesario traer ropa adecuada para trabajar en el taller y calzado cerrado.



LABORATORIO DE FIELTRO HÚMEDO. TÉCNICAS Y APLICACIONES

Profesora **Begoña Ordás**

Objetivo del curso

Entender el taller como un espacio de exploración y experimentación en torno a la lana.

Adquirir una base sólida para trabajar el fieltro húmedo y explorar sus posibilidades creativas para el desarrollo de volúmenes, texturas y los procesos.

Duración **32h**

Nº alumnos **12**

Fechas

15 al 18 DE SEPTIEMBRE

Lugar

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL.

C/ VALLE DE ARÁN, 7. 47010 VALLADOLID

Horarios

9:00 a 14:00h y 16:00 a 19:00h

**La comida se hará en el comedor universitario o establecimiento próximo al centro*

Inscripciones

<https://www.foacal.es/cursos-monograficos-de-oficios-artesanos/>

FOACAL Artesanía de Castilla y León

C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid

España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03

info@foacal.es

www.foacal.es

FOACAL
Castilla y León
FORMACIÓN

NOS
IMPULSA


**Junta de
Castilla y León**



PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA PARA EL SECTOR DE LOS OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS CyL 2026

www.foacal.es

Curso gratuito financiado por la
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
dentro de las actividades de
apoyo al sector artesano de
Castilla y León

Biografía

www.instagram.com/thonetstudio/

Desde Thonet Studio, María restaura muebles antiguos que llegan cargados de historia: asientos que han sostenido conversaciones, esperas y celebraciones. Al tejerlos de nuevo, no borra el pasado; lo sostiene y lo prolonga. Su trabajo nace del arraigo y de una voluntad profunda de continuidad: que el oficio no se diluya, que las manos sigan aprendiendo de otras manos.

María aprendió a tejer mirando a su madre. Observando cómo las manos avanzaban con una precisión serena, cómo la hebra encontraba su lugar sin prisa, como si ya supiera el camino. Hoy, cada vez que enseña, aquellas frases regresan como mantras que acompañan el gesto: "Tensa bien." "No corras." "Escucha la fibra." Palabras sencillas, pero en ellas habita todo el oficio.

Contenidos

Introducción a la técnica y materiales
Preparación de bastidores y estructuras
Tipos de entramados básicos
Desarrollo de patrones sencillos
Aplicación práctica sobre bastidor
Acabados y posibilidades creativas

Prácticas

Cada alumno realizará ejercicios prácticos de tejido y desarrollará una pieza final aplicando las técnicas aprendidas durante la sesión.

Destinatarios

Artisanos, restauradores, diseñadores, estudiantes y personas interesadas en el tejido de fibras.

REQUISITOS: No se requieren conocimientos previos. Es necesario traer ropa adecuada para trabajar en el taller y calzado cerrado.



TEJIDO Y COLOCACIÓN DE REJILLA

Profesora **THONET STUDIO**

Objetivo del curso

Introducir a los participantes en la técnica del tejido de rejilla, aprendiendo las bases del entramado, tensado y construcción sobre bastidor mediante técnicas manuales tradicionales.

Duración **16h**

Nº alumnos **12**

Fechas

17 y 18 DE SEPTIEMBRE

Lugar

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL.

C/ VALLE DE ARÁN, 7. 47010 VALLADOLID

Horarios

9:00 a 14:00h y 16:00 a 19:00h

**La comida se hará en el comedor universitario o establecimiento próximo al centro*

Inscripciones

<https://www.foacal.es/cursos-monograficos-de-oficios-artesanos/>

FOACAL Artesanía de Castilla y León

C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03

info@foacal.es www.foacal.es

FOACAL
Castilla y León
FORMACIÓN

NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León



PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA PARA EL SECTOR DE LOS OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS CyL 2026

www.foacal.es

Curso gratuito financiado por la
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
dentro de las actividades de
apoyo al sector artesano de
Castilla y León

Biografía

www.cuchilloselas.com

www.instagram.com/cuchillos_el_as/

Asel es un artesano esmerado en la recuperación de los oficios tradicionales y la sostenibilidad. Formado inicialmente en las bases de la forja de la mano de su padre, el también artesano Juan Manuel González, hoy en día se dedica profesionalmente a la forja de cuchillería de autor, el trabajo del cuero para sus fundas, la restauración de cuchillos y herramientas y el afilado profesional en su taller ubicado en Garrafe de Torío (León). Su filosofía de trabajo destaca por el uso de materiales de alta calidad recuperados (como aceros de ballesta de automoción de alto carbono) y maderas locales, integrando la economía circular y el respeto medioambiental en piezas únicas de alta resistencia y diseño exclusivo. Su labor artesanal ha sido objeto de interés en formatos documentales y divulgativos.

Contenidos

Seguridad en el taller de forja. Tipos de aceros (alto carbono). Geometría y diseño del cuchillo.

Forja y Desbaste. Técnicas de estirado, recalado y biselado en el yunque. Forjado a fuego de la hoja y la espiga. Desbaste inicial y normalizado del acero.

Tratamientos Térmicos. El temple (teoría y práctica en aceite) y el revenido para lograr la dureza y flexibilidad óptimas del acero.

Encabado y Acabado. Selección y ajuste de maderas locales/recicladadas. Pasadores, pegado, lijado ergonómico del mango y afilado profesional técnico.

Prácticas

Diseño del cuchillo a realizar.

Forjado a fuego de la hoja y la espiga. Desbaste inicial y normalizado del acero.

Temple del acero.

Ajuste de maderas a utilizar para el mango. Pasadores, pegado, lijado ergonómico del mango.

Afilado profesional técnico.

Destinatarios

Artisanos que trabajen el metal, diseñadores, estudiantes y personas interesadas en iniciarse en la cuchillería en forja.

REQUISITOS: No se requieren conocimientos previos en forja, aunque es aconsejable tener experiencia con el uso de herramientas manuales. Se requiere buena movilidad física para el trabajo de yunque.



CUCHILLERÍA EN FORJA CON MATERIALES RECICLADOS

Profesor **Asel González**

Objetivo del curso

Introducir a los asistentes en las técnicas tradicionales de la forja de cuchillería, capacitándolos para diseñar, forjar, temprar y encabar su propio cuchillo artesanal de uso general. Dando como resultado un cuchillo estético, pero a la vez totalmente funcional.

Duración **24h**

Nº alumnos **9**

Fechas

18 al 20 DE SEPTIEMBRE

Lugar

TALLER DE ASEL GONZÁLEZ. CUCHILLOS EL AS.

C/ REAL, 47. 24891 GARRAFE DE TORÍO LEÓN

Horarios

9:00 a 14:00h y 16:00 a 19:00h

**La comida se hará en un establecimiento de la localidad*

Inscripciones

<https://www.foacal.es/cursos-monograficos-de-oficios-artesanos/>

FOACAL Artesanía de Castilla y León

C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03

info@foacal.es www.foacal.es

FOACAL
Castilla y León
FORMACIÓN

NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León



PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA PARA EL SECTOR DE LOS OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS CyL 2026

www.foacal.es

Curso gratuito financiado por la
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
dentro de las actividades de
apoyo al sector artesano de
Castilla y León

Biografía

www.derotosydescosidos.com

TALLER VIABLE.: INCUBADORA ONLINE PARA PROYECTOS ARTESANOS DE ROTOS Y DESCOSIDOS.

Agencia de comunicación y marketing digital especializada en la creación de contenido para redes sociales, el posicionamiento SEO y SEM para páginas web, diseño de campañas de email marketing para fidelización de clientes y el diseño web en wordpress.

Contenidos

Sesión 1: Identificar y entender qué elementos hay que ordenar para que un proyecto artesano pueda ser una actividad profesional viable y que se sostenga en el tiempo. Se trabajarán los elementos clave del proyecto; producto, cliente, precio y canal de venta, así como las incoherencias más habituales y las primeras cuestiones legales y administrativas.

Sesión 2: Se trabajará cómo ordenar la idea de taller, elegir el producto más adecuado para comenzar, diferenciar entre prototipo, pieza vendible, colección y encargo, dar los primeros pasos comerciales y legales sin vender por debajo del coste.

Sesión 3: Se trabajará el cálculo de costes reales, (directos, indirectos e invisibles), el precio hora personal y de taller, su aplicación a piezas, encargos y colecciones. Se analizarán los márgenes según el canal de venta y las posibles decisiones cuando una pieza no resulta viable.

Sesión 4: Hacia una hoja de ruta. Se trabajará cómo estructurar una oferta de productos con sentido comercial, pequeñas colecciones, adaptar la propuesta a distintos canales de venta y comunicar el valor de la pieza artesana.

Prácticas

Cada participante completará una ficha inicial de taller viable con información sobre su producto, precio, tiempos, costes, canales de venta y principales dudas. Se revisarán varios casos reales del grupo, se identificará el producto viable, se realizará un cálculo básico de costes y se definirán tres pasos concretos para avanzar.

Se revisarán piezas reales del grupo, calculando sus costes y precio mínimo viable, comparándolo con el precio actual y detectando posibles ajustes en el producto, el proceso, el canal o la estrategia de venta.

Cada participante completará una Hoja de Ruta de Taller Viable con decisiones concretas sobre producto, precio y canal de venta, además de una duda legal o administrativa que deberá consultar.

Destinatarios

DESTINATARIOS. Artesanos/as que empiezan o están valorando profesionalizarse y talleres ya activos que necesitan revisar producto, precios o viabilidad.

Las tutorías se organizarán en dos grupos reducidos, de entre 4 y 6 participantes, según el perfil de los alumnos.

REQUISITOS: Disponer de conexión a internet y ordenador o tablet. Asistir a todas las sesiones online en directo. Rellenar una ficha previa de trabajo.



TALLER VIABLE.: INCUBADORA ONLINE PARA PROYECTOS ARTESANOS

Profesor **DE ROTOS Y DESCOSIDOS**

Objetivo del curso

Ayudar a artesanos y artesanas a estructurar su proyecto profesional desde una perspectiva práctica, económica y comercial. Mejorar la viabilidad del taller artesano, ordenando la relación entre producto, cliente, precio, costes y canales de venta. Facilitar herramientas básicas de gestión y planificación para calcular precios, detectar errores comerciales y definir una hoja de ruta de mejora.

Duración **7h**

Nº alumnos **20**

Fechas

6, 13, 20 y 27 DE OCTUBRE

Lugar

4 SESIONES ONLINE EN DIRECTO

Horarios

6 y 13 de Oct. 9:00 a 10:30h

19 y 27 de Oct. 9:00 a 11:00h

Inscripciones

<https://www.foacal.es/cursos-monograficos-de-oficios-artesanos/>

FOACAL Artesanía de Castilla y León

C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid

España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03

info@foacal.es

www.foacal.es

FOACAL
Castilla y León
FORMACIÓN

NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León





www.foacal.es

**PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA
PARA EL SECTOR DE LOS
OFICIOS ARTESANOS Y CREATIVOS
CyL 2026**