

Escuelas de Arte
de Castilla y León

INFORMACIÓN Y SEGUIMIENTO ONLINE:

983 320 501 **www.foacal.es**



únicos

poiesis

octubre y noviembre

2025

SEMINARIOS
VIRTUALES Y
PRESENCIALES
gratuitos

FoACAL
Castilla y León

NOS
IMPULSA

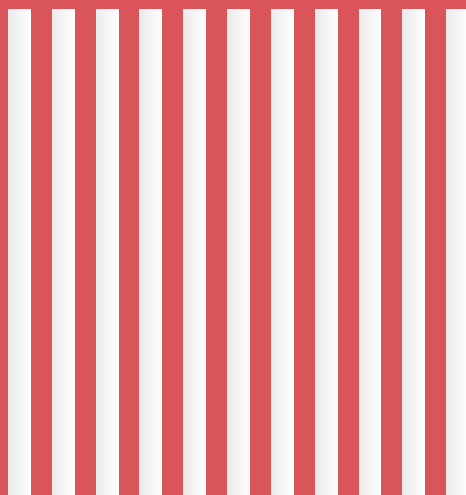


Junta de
Castilla y León

FOACAL Artesanía de Castilla y León

C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03

info@foacal.es **www.foacal.es**





poiesis | octubre y noviembre
2025

“Término griego por el que se entiende todo proceso creativo, es una forma de conocimiento y también una forma lúdica que une la creación y el juego.”

FOACAL
Castilla y León

FOACAL Artesanía de Castilla y León
C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03
info@foacal.es www.foacal.es

**NOS
IMPULSA**



**Junta de
Castilla y León**



únicos

poiesis | octubre y noviembre
2025

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES
CULTURALES DE ÁVILA

INFORMACIÓN Y SEGUIMIENTO ONLINE:
983 320 501 www.foacal.es

6 de noviembre

FOACAL
Castilla y León

FOACAL Artesanía de Castilla y León
C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03
info@foacal.es www.foacal.es

eaá

NOS
IMPULSA

 **Junta de
Castilla y León**

6
de
noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE ÁVILA

PONENTES



8:30 a 8:45 *Presentación*

8:45 a 9:45 *Charla + Coloquio*

Eduardo Almeida

Hacia la profesionalización de la fotografía artística.

9:45 a 10:00 *Descanso*

10:00 a 13:00 *Taller participativo*

Eduardo Almeida

Toma y revelado de imágenes en película de formato medio.

10:00 a 10:15 *Presentación*

10:15 a 11:15 *Charla + Coloquio*

Jesús Redondo

Narrar con imágenes.

11:15 a 11:30 *Descanso*

11:30 a 14:30 *Taller participativo*

Jesús Redondo

Bocetos, viñeta y página.

Clausura



poiesis

octubre y noviembre

2025

FoACAL
Castilla y León

NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León



únicos

poiesis

octubre y noviembre

2025

“Término griego por el que se entiende todo proceso creativo, es una forma de conocimiento y también una forma lúdica que une la creación y el juego.”

Como ya se viene realizando durante los últimos años, a cada edición de **ÚNICOS** se le asigna un título genérico que busca servir de paraguas unificador de todos los seminarios y acciones realizadas. Este título siempre hace alusión a algunos de los términos clásicos que definen las características de los oficios artísticos y tradicionales.

“POIESIS” término griego que significa «creación» o «producción». Se entiende por poiesis todo proceso creativo. Es una forma de conocimiento y también una forma lúdica que no excluye el juego.

ÚNICOS surgió con la intención de trasladar un espíritu positivo frente a su futuro profesional a los alumnos/as de las Escuelas de Arte de Castilla y León, acercando a los centros de formación ejemplos de empresas y profesionales que desarrollan su actividad en el sector de los oficios artísticos y tradicionales, animándolos a la creación de su propio puesto de trabajo y así contribuir a la retención de talento en la Comunidad en el sector del diseño, la creación y la cultura.

Las acciones se realizan, en las 9 Escuelas de Arte de Castilla y León y cuentan con el apoyo y financiación de la Junta de Castilla y León a través de la Dirección General de Comercio y Consumo.

La celebración de ÚNICOS desde el año 2015 permite a los alumnos estar en contacto con profesionales en activo de los oficios para los que ellos se están formando, que les transmiten la realidad profesional y la utilidad de la formación que reciben al relacionar sus estudios con las necesidades profesionales en el mercado laboral.

Con la celebración de estas jornadas también se busca visibilizar la importancia del sector de los Oficios Artísticos y Tradicionales en la creación de empleo y de tejidos económicos y su potencialidad en la creación de productos, donde la autoría es un valor propio y diferenciador en un mercado donde todo tiende a la masificación y la uniformidad.

ÚNICOS se presenta en un formato presencial en todas las Escuelas de Arte de Castilla y León junto a la difusión en directo online, hecho que permiten la conexión de los estudiantes de otras escuelas y público interesado. Además, las intervenciones, se graban, previa autorización del ponente, y pasan a integrar el repositorio abierto en el canal de YouTube de FOACAL

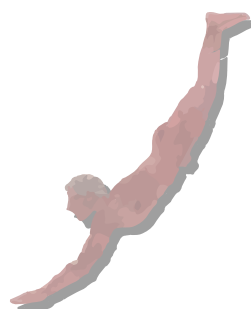
[.https://www.youtube.com/@foacal_artesania/playlists](https://www.youtube.com/@foacal_artesania/playlists)



poiesis | octubre y noviembre
2025



"Término griego por el que se entiende todo proceso creativo, es una forma de conocimiento y también una forma lúdica que une la creación y el juego."



EDUARDO ALMEIDA.

Fotógrafo.

<https://www.eduardoalmeidaphotography.com/>

Nacido en Zamora en 1985, Eduardo Almeida es un fotógrafo especializado en obra fine art en blanco y negro, centrado en el paisaje y realizado íntegramente en soporte fotoquímico.

De formación en gran parte autodidacta, desde 2013 desarrolla su trabajo como artista, combinando creación, venta de obra original y docencia. Ha expuesto en Barcelona (2023), en París (2024), en el Museo de Zamora (2025), y en distintas salas públicas, así como en sus espacios propios en Zamora y Benalmádena.

Entre sus publicaciones destacan Cencellada, El Paisaje de Cristal (2023) y Les Montagnes, Le Chemin Intérieur (2024).

Su trabajo ha recibido premios como el IPA 2023 y 2024 (Premios Internacionales de Fotografía) en la categoría de paisaje analógico y el Rfotofolio-Dennis Russel Award de San Francisco en 2023, además de multitud de menciones de honor y selecciones oficiales del jurado.

Su obra busca una mirada pura sobre la naturaleza, lejos de toda intervención humana, entre la grandeza del paisaje y la poesía del detalle.

Charla: Hacia la profesionalización de la fotografía artística.

Taller: Toma y revelado de imágenes en película de formato medio.

ÁVILA



poiesis | octubre y noviembre
2025

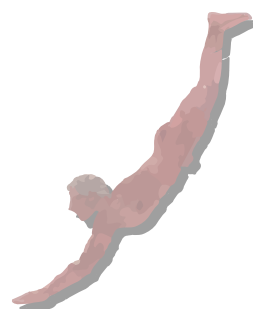


"Término griego por el que se entiende todo proceso creativo, es una forma de conocimiento y también una forma lúdica que une la creación y el juego."

JESÚS REDONDO.

Dibujante de cómic.

<https://jesusredondodibujante.blogspot.com/>



ÁVILA

Jesús Redondo Román (Valladolid, 1934) inició su trayectoria profesional en Editorial Bruguera en 1962, empresa para la que dibujó historietas románticas y de aventuras hasta 1983.

En 1965, por medio de la agencia Creaciones Editoriales, empezó a trabajar para editoriales británicas, inicialmente en series románticas. Su calidad gráfica y dominio de la figura humana le llevó a especializarse posteriormente en cómics de fantasía y ciencia ficción para Gran Bretaña, colaborando con guionistas del prestigio de Alan Hebden, John Wagner, Pat Mills o Alan Moore.

Entre 1975 y 1993 colaboró activamente para editoriales de los Países Bajos, donde destacó, entre otras, por la serie *Eduard en Emily*, escrita por Otto Veenhoven. Fue también uno de los dibujantes españoles de Marvel Comics, con series como *Star Trek: Voyager* o *Kitty Pryde, Agent of S.H.I.E.L.D.*

En su larga trayectoria destacan también diversas series western, policíacas y de aventuras, publicadas en diversos países por medio de agencias. Para la industria francobelga dibujó sagas como *Kaliclés* (con Régis Hautière) y *New-Messiah* (con Pierre-Paul Verest). Para el mercado español ilustró series como *Mr. Black* (con Antoni Guiral) y libros como *Misión Vietnam*, *Un paseo por la Rioja* (con Guiral) y *Bartolomé de las Casas* (con Andreu Martín), destacando especialmente en sus aportaciones a las nuevas aventuras de *El Capitán Trueno*, que realizaría con Víctor Mora.

Destaca también su trayectoria como pedagogo de los cómics, habiendo dirigido entre 2005 y 2016 varios talleres junto a Roberto Bergado, Pepe Gálvez y Antoni Guiral para la Alhóndiga de Bilbao (del que surgió su libro *Cómics: Manuel de instrucciones*), y para la Comunidad Autónoma de Castilla y León, para la que con Guiral dirigió unos talleres que derivaron en la publicación del libro *Castilla y León de leyenda*.

Charla: Narrar con imágenes.

Taller: Bocetos, viñeta y página.