

Escuelas de Arte
de Castilla y León

INFORMACIÓN Y SEGUIMIENTO ONLINE:

983 320 501 www.foacal.es



únicos

poiesis | octubre y noviembre
2025

**SEMINARIOS
VIRTUALES Y
PRESENCIALES
gratuitos**

FoACAL
Castilla y León

NOS
IMPULSA



FOACAL Artesanía de Castilla y León

C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03

info@foacal.es www.foacal.es



poiesis | octubre y noviembre
2025

"Término griego por el que se entiende todo proceso creativo, es una forma de conocimiento y también una forma lúdica que une la creación y el juego."

FoACAL
Castilla y León

FOACAL Artesanía de Castilla y León
C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03
info@foacal.es www.foacal.es

NOS
IMPULSA


Junta de
Castilla y León



únicos

poiesis | octubre y noviembre
2025

**Escuela de Arte y Superior de Restauración
de Bienes Culturales de Salamanca**

INFORMACIÓN Y SEGUIMIENTO ONLINE:
983 320 501 www.foacal.es

28 de octubre

FoACAL
Castilla y León
FOACAL Artesanía de Castilla y León
C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
España. 983 32 05 01 / 983 32 05 03
info@foacal.es www.foacal.es



NOS
IMPULSA





28
de
octubre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE SALAMANCA



ponentes

8:30 a 8:45 *Presentación*

8:45 a 9:45 *Charla + Coloquio*

Susana Domínguez

De la encuadernación artesanal a la
encuadernación artística y libro de artista.

9:45 a 10:00 *Descanso*

10:00 a 13:00 *Taller participativo*

Susana Domínguez

Presentación de obra gráfica: otra alternativa.

10:00 a 10:15 *Presentación*

10:15 a 11:15 *Charla + Coloquio*

Avelino Carrasco

Tierras Sigilatas contemporáneas.

11:15 a 11:30 *Descanso*

11:30 a 14:30 *Taller participativo*

Avelino Carrasco

Sigilatas

Clausura



íunicos

poiesis | octubre y noviembre
2025

FoACAL
Castilla y León

NOS
IMPULSA | Junta de
Castilla y León



únicos

octubre y noviembre
2025

"Término griego por el que se entiende todo proceso creativo, es una forma de conocimiento y también una forma lúdica que une la creación y el juego."

Como ya se viene realizando durante los últimos años, a cada edición de **ÚNICOS** se le asigna un título genérico que busca servir de paraguas unificador de todos los seminario y acciones realizadas. Este título siempre hace alusión a algunos de los términos clásicos que definen las características de los oficios artísticos y tradicionales.

“POIESIS” término griego que significa «creación» o «producción». Se entiende por poiesis todo proceso creativo. Es una forma de conocimiento y también una forma lúdica que no excluye el juego.

ÚNICOS surgió con la intención de trasladar un espíritu positivo frente a su futuro profesional a los alumnos/as de las Escuelas de Arte de Castilla y León, acercando a los centros de formación ejemplos de empresas y profesionales que desarrollan su actividad en el sector de los oficios artísticos y tradicionales, animándolos a la creación de su propio puesto de trabajo y así contribuir a la retención de talento en la Comunidad en el sector del diseño, la creación y la cultura.

Las acciones se realizan, en las 9 Escuelas de Arte de Castilla y León y cuentan con el apoyo y financiación de la Junta de Castilla y León a través de la Dirección General de Comercio y Consumo.

La celebración de ÚNICOS desde el año 2015 permite a los alumnos estar en contacto con profesionales en activo de los oficios para los que ellos se están formando, que les transmiten la realidad profesional y la utilidad de la formación que reciben al relacionar sus estudios con las necesidades profesionales en el mercado laboral.

Con la celebración de estas jornadas también se busca visibilizar la importancia del sector de los Oficios Artísticos y Tradicionales en la creación de empleo y de tejidos económicos y su potencialidad en la creación de productos, donde la autoría es un valor propio y diferenciador en un mercado donde todo tiende a la masificación y la uniformidad.

ÚNICOS se presenta en un formato presencial en todas las Escuelas de Arte de Castilla y León junto a la difusión en directo online, hecho que permiten la conexión de los estudiantes de otras escuelas y público interesado. Además, las intervenciones, se graban, previa autorización del ponente, y pasan a integrar el repositorio abierto en el canal de YouTube de FOACAL
[.https://www.youtube.com/@foacal_artesania/playlists](https://www.youtube.com/@foacal_artesania/playlists)



únicos

poiesis | octubre y noviembre
2025

"Término griego por el que se entiende todo proceso creativo, es una forma de conocimiento y también una forma lúdica que une la creación y el juego."



SUSANA DOMÍNGUEZ MARTÍN.

Encuadernación de arte.

<https://www.instagram.com/susanadominguezmartin/>

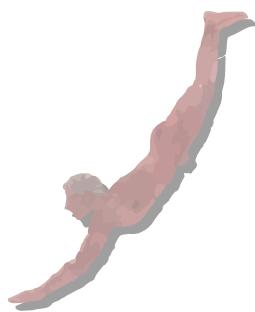
Susana Domínguez Martín nace en Madrid en 1959. En la década de los 90 inicia su aprendizaje en encuadernación, formándose en talleres con distintas maestras en Madrid y ampliando su formación mediante cursos con profesionales internacionales.

A lo largo de su trayectoria, ha sido formadora en técnicas de encuadernación artística y libro de artista, impartiendo talleres y cursos tanto en España como en el extranjero. Su trabajo se caracteriza por la experimentación con materiales y estructuras, una marcada sensibilidad plástica, y una constante exploración de técnicas contemporáneas transversales, aplicadas tanto a la decoración como a la estructura del libro.

Ha participado en exposiciones y concursos internacionales de encuadernación, obteniendo diversos premios y reconocimientos, destacando en 2017 el Premio a la Mejor Encuadernación Artística otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Su obra forma parte de colecciones privadas e instituciones públicas como la Biblioteca Nacional de España, el Museo de la Imprenta de Madrid, la National Library of Scotland y el Meermanno Museum en La Haya.

También es reconocida por su enfoque reflexivo y experimental, investigando la encuadernación como forma de expresión dentro del arte contemporáneo del libro. Comparte este conocimiento en Códex, el estudio que dirige en Rivas-Vaciamadrid (Madrid, España). El estudio funciona con un sistema de 'aula abierta', en el que se forman profesionales y aficionados de todos los continentes

*Charla: De la encuadernación artesanal a la encuadernación artística y libro de artista.
Taller: Presentación de obra gráfica: otra alternativa.*



SALAMANCA

FoACAL
Castilla y León

NOS
IMPULSA
Junta de
Castilla y León



únicos

poiesis | octubre y noviembre
2025

“Término griego por el que se entiende todo proceso creativo, es una forma de conocimiento y también una forma lúdica que une la creación y el juego.”



AVELINO CARRASCO DURÁN.

Ceramista

https://www.facebook.com/avelino.carrascoduran/?locale=es_ES
<https://www.instagram.com/avelinocarrascoduran/>

Fuente del Arco, Badajoz 1959

Hijo de emigrantes extremeños que buscaron su futuro en Madrid, Avelino tomó contacto con la cerámica en 1983 donde recibió sus primeras clases de alfarería de la mano de Pascual Pérez, último alfarero de Alcorcón (Madrid).

Este primer contacto cambió completamente su vida y ya en 1984 hizo las maletas para volver a Extremadura para fijar su residencia en Madrigal de la Vera, Cáceres, donde abrió su taller de cerámica.

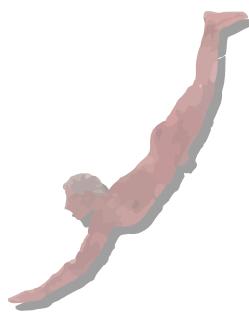
Avelino, mayoritariamente ha desarrollado su trabajo con piezas elaboradas a torno a las que incorpora técnicas como el bruñido, terra sigillatas, ahumados o cocciones fuera del horno (rakú). Además del dominio de estas técnicas, Avelino es un experto en el uso de esmaltes de segunda cocción lo que le permite contar con una extensa paleta de colores y acabados.

El resultado de su obra camina desde la tradición a la consecución de unas piezas llenas de sensualidad plástica y poética de gran belleza.

Es uno de los ceramistas más destacados en el panorama nacional donde ha recibido varios premios por su obra. Además, cuenta con el reconocimiento de Maestro Artesano de Extremadura por su carrera artística y profesional.

Charla: Tierras Sigilatas contemporáneas.

Taller: Tierras sigilatas.



SALAMANCA