

CURSO DE ESCULTURA: MOLDES PARA ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

45 Horas

**DEL 7 AL 12
DE JULIO**

LUNES A SÁBADO

2025

de 9:00 h. a 14:00 h. y
de 15:30 h. a 18:00 h.

CEARCAL Centro de Artesanía CYL
C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
983 320 501 / 983 320 503

Más información
foacal.es info@foacal.es

Plazas limitadas.

Matrícula:

<https://off.escac.com/curso-de-escultura-moldes-valladolid/>



OFF ESCAC. Programa para la capacitación profesional continua.

Los cursos promovidos por la ESCAC proporcionarán el conocimiento y las herramientas necesarias para desarrollar competencias específicas en distintos ámbitos del proceso cinematográfico y audiovisual, para visibilizar los oficios del cine a lo largo de su cadena de valor.





www.juanvilla.es

JUAN VILLA HERRERO

CURSO DE ESCULTURA: MOLDES PARA ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

45 Horas

DEL 7 AL 12
DE JULIO **2025**
LUNES A SÁBADO

de 9:00 h. a 14:00 h. y
de 15:30 h. a 18:00 h.

Imparte el curso: Juan Villa Herrero.

En el año 1998 crea en Valladolid, su empresa Prometeo Escultura donde dedicada a fabricar elementos de atrezzo para televisión, teatro, cine; ficticios, props, réplicas de fósiles y piezas arqueológicas, figuras para museos y exposiciones, moldes y un sinfín de posibilidades con materiales muy diversos que se actualizan de continuo, conjugando a la vez procesos artesanales con impresiones 3D o fresados. Entre sus trabajos se encuentran los musicales Billy Elliot, Michael Jackson I Want U Back, la zarzuela La Dolorosa para El Teatro Real. En cine desde su estudio se ha participado en rodajes internacionales como The Promise o La Piel Fría aportando criaturas y escenografías especialmente fructífera es la colaboración televisiva con Cuarto Milenio, donde semanalmente trabaja en todo el atrezzo del programa desde hace más de 17 años.

Descripción del curso

Este curso ofrece una introducción práctica y especializada a las técnicas de elaboración de moldes aplicadas a la reproducción de esculturas destinadas a las artes escénicas. A lo largo de la formación, el alumno aprenderá a crear moldes precisos y funcionales para la fabricación de utilería, elementos escenográficos. Se trabajará con diversos materiales y procedimientos adaptados a las exigencias de ligereza, resistencia y fidelidad estética que requieren las producciones escénicas. Además, se abordará el proceso completo: desde la preparación del modelo original hasta el desmoldeo y la reproducción final.

Objetivos del curso

Durante el curso veremos tanto a nivel teórico como prácticos los diferentes materiales y técnicas para elaborar moldes y copias empleados en la industria audiovisual para recrear elementos de atrezzo, reproducciones y todo tipo de representaciones volumétricas necesarias en una producción escénica, aplicando criterios técnicos y artísticos para lograr piezas funcionales y visualmente impactantes.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso los alumnos conocerán los distintos tipos de moldes y sus aplicaciones para escenografía y utilería y aprenderán a seleccionar los materiales más adecuados para cada tipo de reproducción y dominarán las técnicas básicas de moldeado y reproducción aplicando criterios técnicos y artísticos.

Conocimientos

Comprender los fundamentos y el proceso de realización de moldes y copias.

Conocer los materiales más empleados en la realización de moldes para crear elementos de atrezzo

Dominar las técnicas básicas de moldeado y reproducción de esculturas



www.juanvilla.es

JUAN VILLA HERRERO

Habilidades

- Manejo de herramientas básicas de modelado y desmoldeo.
- Identificación y selección de materiales para moldes (yeso, silicona, escayola, látex, resinas...).
- Técnicas de elaboración de moldes rígidos, flexibles y compuestos.
- Aplicación de desmoldeantes y control del proceso de secado.
- Vertido y colada de materiales de reproducción (resinas, poliuretano, escayola, etc.).
- Acabado y retoque de piezas reproducidas.
- Manipulación segura de productos químicos y herramientas especializadas.

Competencias

- Adaptación de los moldes y reproducciones a los requerimientos de escenografía y utilería.
- Buscar soluciones ligeras y resistentes para piezas móviles o de gran tamaño.
- Integrar los elementos decorativos en el diseño escénico.
- Aplicar criterios estéticos para el acabado según la ambientación teatral o artística.
- Trabajar en equipo colaborando con otros entornos creativos.
- Resolución de problemas técnicos y adaptabilidad.

Bloques temáticos

- Tipos de moldes rígidos y flexibles: Moldes de escayolas y copias en látex y espumas flexibles.
- Moldes flexibles en siliconas: Diferentes tipos de siliconas y su comportamiento. Colada y pincelado. Tipos de moldes y aplicación.
- Contramoldes, diferentes materiales y técnicas
- Copias rígidas: Tipos de materiales para llenado de copias. Llenado con resinas con o sin carga y refuerzos. Espumas de relleno.
- Acabados y pintura
- Moldes rígidos y copias flexibles: Copias flexibles en siliconas de platino. Acabados y pintura
- Demostración de Modelado digital con Zbrush y su aplicación para reproducciones: Posibilidades del modelado digital y la imitación de materiales y texturas. Generación de moldes digitales para imprimir en 3D. Introducción a la IA aplicada a la escultura. Manejo de escáner 3D sencillo y rápido empleando un Revopoint Miraco de última generación. Práctica de postprocesado de impresión 3D. Trucos y materiales complementarios para el acabado de piezas impresas.

Evaluación acreditativa de los aprendizajes

- Evaluación continua: Participación en las clases y en ejercicios prácticos individuales y grupales.
- Trabajo final: Trabajo individual de realización de moldes varios moldes de pequeño formato, acabados y pintura.

Requisitos previos

No se requieren conocimientos previos específicos, aunque es aconsejable tener conocimientos básicos de modelado o procesos escultóricos.

CEARCAL Centro de Artesanía CYL
C/Valle de Arán 7. 47010 Valladolid
983 320 501 / 983 320 503

Más información:
foacal.es info@foacal.es

Plazas limitadas.

Matrícula:

<https://off.escac.com/curso-de-escultura-moldes-valladolid/>

OFF ESCAC. Programa para la capacitación profesional continua.

Los cursos promovidos por la ESCAC proporcionarán el conocimiento y las herramientas necesarias para desarrollar competencias específicas en distintos ámbitos del proceso cinematográfico y audiovisual, para visibilizar los oficios del cine a lo largo de su cadena de valor.

El programa OFF ESCAC cuenta con la financiación del Ministerio de Cultura, el ICAA y de los Fondos Next Generation de la Unión Europea.