

Escuelas de Arte de Castilla y León

Información:

info@artesianiacastillayleon.es

983 320 501

peritia

octubre y noviembre

2024



únicos

SEMINARIOS
VIRTUALES Y
PRESENCIALES
gratuitos

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesianiacastillayleon.es
info@artesianiacastillayleon.es

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León



peritia | octubre y noviembre
2024

“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es
info@artesaniacastillayleon.es

NOS
IMPULSA





únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

Escuela de Arte y Superior Mariano Timón de Palencia

Información e inscripciones:
info@artesaniacastillayleon.es
983 320 501

28 de noviembre

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

escuela
de
arte
MARIANO
TIMÓN

NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es
info@artesaniacastillayleon.es



peritia

octubre y noviembre

2024

28 de
noviembre

**ESCUELA DE ARTE Y
SUPERIOR MARIANO
TIMÓN DE PALENCIA**



PONENTES

8:45 a 9:00 *Presentación*

9:00 a 9:45 *Charla*

Iara Chapuis

Ilustración botánica y su "efecto wow"

9:45 a 10:00 *Coloquio*

10:00 a 10:15 *Descanso*

10:15 a 13:30 *Taller*

Iara Chapuis

Ilustración botánica, un antes y un después

10:15 a 10:30 *Presentación*

10:30 a 11:15 *Charla*

Silvia Walz

Relatos visuales

11:15 a 11:30 *Coloquio*

11:30 a 11:45 *Descanso*

11:45 a 15:00 *Taller*

Silvia Walz

Esmalte directo con soplete

Clausura

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León



únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”

ÚNICOS, desde su inicio ha sido uno de los proyectos más novedosos en artesanía desarrollados por una Comunidad Autónoma al vincular directamente a las Escuelas de Arte con los profesionales y empresas de los oficios artísticos y tradicionales con la intención de trasladar a los alumnos/as un espíritu positivo frente a su futuro profesional impulsándoles a la creación de su propio puesto de trabajo y con ello contribuir a la retención de talento en la Comunidad.

Desde el inicio de **ÚNICOS en el año 2015**, ha puesto de manifiesto el **gran valor que supone la celebración de estas jornadas para todos los alumnos** de las Escuelas, de Arte, ya que además de los propios objetivos de las jornadas, su celebración les permite generar un sentimiento de utilidad sobre la formación que reciben **al vincular de forma directa sus estudios con las necesidades laborales y profesionales en el mercado laboral.**

La programación, al igual que en los años anteriores, se ha trabajado colaborativamente con los equipos de dirección de las 9 Escuelas para generar una **experiencia única e innovadora entre el sector y la educación** que permita a los alumnos/as **adquirir competencias innovadoras** en el futuro desarrollo de su actividad.

Esta edición ÚNICOS agrupa todas las sesiones con el título de “PERITIA” por ser el elemento clave que diferencia a los oficios artísticos y que pone de manifiesto la gran importancia de la formación y el estudio para obtener el dominio de una actividad artística o tradicional. Formarse en la “PERITIA” es una necesidad para todos los profesionales de los oficios y exige una dedicación permanente manteniendo vivo un espíritu insaciable de nuevos conocimientos e **innovando en sus respuestas sobre el mundo que le rodea.** Sin “PERITIA” no es posible crear ni innovar en nada, porque todo sale del conocimiento profundo de las habilidades necesarias para el dominio del oficio.



únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”

PALENCIA

Iara Chapuis.

<https://iarachapuis.com/>

Soy comunicadora visual de la ciencia, con una formación multidisciplinar. Doctorada en Biología por la U. de Granada (2016), con un Máster en Ciencias del Mar (U. de Barcelona, 2010) y especialización en el sector creativo-científico con un Máster en Ilustración de Ciencias Naturales (U de Girona, 2020). La adaptación a las necesidades de cada proyecto define mi línea profesional, aunque estoy especializada en ilustración científica-naturalista con técnicas tradicionales y digitales con especial interés en proyectos de historia natural. Coautora del Manual de Ilustración Científica (Geoplaneta, 2022) y participación como ilustradora científica en el proyecto Ellas Ilustran Botánica (Editorial CSIC, 2024). Desde 2019 imparto cursos online de ilustración del mundo marino en colaboración con la Academia Ilustraciencia, así como talleres presenciales con mayor o menor grado de especialización en la profesión para entidades siempre empleando la ilustración para entender mejor la ciencia.

Charla: *“Ilustración botánica y su “efecto wow””*

Taller: *Ilustración botánica, un antes y un después.*

se explicará la metodología paso a paso de cómo realizar una ilustración científica botánica profesional basándonos en el método científico aplicado a la ilustración: observación, análisis, experimentación y conclusión.



únicos

peritia | octubre y noviembre
2024

“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”

PALENCIA

Silvia Walz.

<https://sites.google.com/site/silviawalz/about>

Nace en 1965 en Alemania. Desde 1988 vive en Catalunya, actualmente en Tarragona, donde disfruta trabajando en su propio taller de Joyería. Desde hace 20 años aplica esmaltes en sus piezas, que se pueden ver en algunas colecciones privadas, como públicas. Sus joyas son narrativas, pequeños relatos visuales con los cuales intenta de explicarse el mundo.

Ha expuesto alrededor del mundo en diversas exposiciones de joyería y durante los últimos 30 años ha trabajado como profesora en la Escola Massana y en el Taller Perill en Barcelona. Ha estado como docente invitada en diversas escuelas de joyería en Europa y Canadá.

Charla: “Relatos visuales”

Taller: Esmalte directo con soplete.

Introducción para utilizar el esmalte aplicado a la joyería, directamente con el soplete.