

Escuelas de Arte de Castilla y León

Información:

info@artesianiacastillayleon.es

983 320 501

peritia

octubre y noviembre

2024



únicos

SEMINARIOS
VIRTUALES Y
PRESENCIALES
gratuitos

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesianiacastillayleon.es
info@artesianiacastillayleon.es

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León



peritia | octubre y noviembre
2024

“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es
info@artesaniacastillayleon.es

NOS
IMPULSA





únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid

Información e inscripciones:
info@artesaniacastillayleon.es
983 320 501

21 de noviembre

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

 **Escuela de Arte de Valladolid**
Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C.

NOS
IMPULSA

 **Junta de Castilla y León**

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es
info@artesaniacastillayleon.es



peritia

octubre y noviembre

2024

21 de
noviembre

**ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR
DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE BIENES
CULTURALES DE VALLADOLID**



Escuela de Arte
de Valladolid

Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C.

PONENTES

8:45 a 9:00 *Presentación*

9:00 a 9:45 *Charla*

Marta Chirino

Marta Chirino: pasión por el arte botánico.

9:45 a 10:00 *Coloquio*

10:00 a 10:15 *Descanso*

10:15 a 13:30 *Taller*

Marta Chirino

Taller de dibujo botánico. Técnica: lápiz y tinta.

10:15 a 10:30 *Presentación*

10:30 a 11:15 *Charla*

TALLERAVALL. Aleix Álvarez

EL HOSPITAL DE LA CULTURA. Posicionamiento y marca de un taller artesano en el SXXI.

11:15 a 11:30 *Coloquio*

11:30 a 11:45 *Descanso*

11:45 a 15:00 *Taller*

TALLERAVALL. Aleix Álvarez

TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA IMAGINERÍA FESTIVA. Un mundo de posibilidades.

Clausura

ARTEJANÍA
Castilla y León

[FOACAL]

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León



únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”

ÚNICOS, desde su inicio ha sido uno de los proyectos más novedosos en artesanía desarrollados por una Comunidad Autónoma al vincular directamente a las Escuelas de Arte con los profesionales y empresas de los oficios artísticos y tradicionales con la intención de trasladar a los alumnos/as un espíritu positivo frente a su futuro profesional impulsándoles a la creación de su propio puesto de trabajo y con ello contribuir a la retención de talento en la Comunidad.

Desde el inicio de **ÚNICOS en el año 2015**, ha puesto de manifiesto el **gran valor que supone la celebración de estas jornadas para todos los alumnos** de las Escuelas, de Arte, ya que además de los propios objetivos de las jornadas, su celebración les permite generar un sentimiento de utilidad sobre la formación que reciben **al vincular de forma directa sus estudios con las necesidades laborales y profesionales en el mercado laboral.**

La programación, al igual que en los años anteriores, se ha trabajado colaborativamente con los equipos de dirección de las 9 Escuelas para generar una **experiencia única e innovadora entre el sector y la educación** que permita a los alumnos/as **adquirir competencias innovadoras** en el futuro desarrollo de su actividad.

Esta edición ÚNICOS agrupa todas las sesiones con el título de “PERITIA” por ser el elemento clave que diferencia a los oficios artísticos y que pone de manifiesto la gran importancia de la formación y el estudio para obtener el dominio de una actividad artística o tradicional. Formarse en la “PERITIA” es una necesidad para todos los profesionales de los oficios y exige una dedicación permanente manteniendo vivo un espíritu insaciable de nuevos conocimientos e **innovando en sus respuestas sobre el mundo que le rodea.** Sin “PERITIA” no es posible crear ni innovar en nada, porque todo sale del conocimiento profundo de las habilidades necesarias para el dominio del oficio.



únicos

peritia | octubre y noviembre
2024

“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”

VALLADOLID

Marta Chirino.

<https://www.martachirino.com/>

Marta Chirino Argenta (Madrid, 1963) es una artista botánica especialista en ilustración científica, licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid.

Es miembro de The Society of Botanical Artists desde 1998 y ha recibido diferentes galardones destacando la medalla de oro por The Royal Horticultural Society (Reino Unido) en 1999.

Entre 1987 y 2020, ha colaborado como ilustradora científica en proyectos de investigación de carácter divulgativo para el Real Jardín Botánico-CSIC (Madrid) y otros organismos oficiales, apareciendo por ello, sus dibujos, en numerosos libros y revistas.

Su contribución más relevante ha sido la ilustración de la flora acuática española. Esta colección de dibujos forma parte del archivo del Real Jardín Botánico de Madrid.

Desde 2019, es presidenta de la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino. Esta institución ha recibido la medalla de oro a las Bellas Artes en 2021.

En 2022 ha sido nombrada Académica correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

Charla: “Marta Chirino: pasión por el arte botánico”

Taller: Taller de dibujo botánico. Técnica: lápiz y tinta

El objetivo del taller es aprender a observar la naturaleza a través del dibujo de hojas, frutos y ramas. Mediante la ilustración científica describirás las estructuras de las plantas de una manera gráfica. Realizando sucesivos ejercicios irás aprendiendo los rudimentos del dibujo botánico de una manera fluida y sencilla.



únicos

peritia | octubre y noviembre
2024

“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”

VALLADOLID

TALLERAVALL.

Aleix Álvarez. <https://www.talleravall.com/>

El TALLER AVALL creación · conservación · restauración, es una de las empresas jóvenes de la demarcación de Tarragona, con más de diez años de experiencia, vertidas en el sector de la conservación – restauración de bienes culturales y creación de escultura, imaginería religiosa y elementos festivos por encargo. Contamos con un excelente equipo de profesionales, plural y capaz de realizar cualquier proyecto y/o intervención en el campo del patrimonio histórico, artístico y de bienes culturales. Este rasgo es una de las grandes características que AVALL ofrece: la variedad de perfiles que conforman la empresa. Nuestro equipo técnico está formado por un gerente, escultor, maestro artesano especializado en imaginería festiva y técnico en conservación y restauración de bienes culturales; una técnica en conservación y restauración de arqueología, técnicas policromas y especializada en orfebrería; una técnica en conservación y restauración de pintura sobre lienzo y mural; una técnica especialista en conservación y restauración de documento gráfico y fotografías, un técnico especialista en moldeos y réplicas; y finalmente una técnica especialista en conservación y restauración de mobiliario y madera y vidrieras.

Nuestro taller cuenta con profesionales artesanos especialistas en todo tipo de dorados y pátinas, siendo discípulos del prestigioso tallista y maestro artesano dorador de Reus. José Anglès Amigó, discípulo a la vez del Sr. Emili Argilaga y Sr. Benanci Bonet. Una estirpe de ebanistas especializados en todo tipo de trabajos y sobre todo de dorados.

AVALL se caracteriza por la proximidad con las personas; pensamos que para elaborar proyectos y para llevarlos a cabo necesitamos estar en primera persona, conocer las diferentes realidades, diferentes opiniones y necesidades. Creemos en la necesidad de la motivación de los destinatarios del proyecto por su éxito. Somos una empresa, comprometida, transformadora y librepensadora.

En 2021 la Cámara de Comercio Industria y Navegación de Reus les concede el Premio a la empresa cultural y en 2024 La Generalitat de Catalunya les otorga el Premio Nacional Artesanía en la categoría restaura.

Charla: “El HOSPITAL DE LA CULTURA. Posicionamiento y marca de un taller artesano en el SXXI”

Taller: TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA IMAGINERÍA FESTIVA. Un mundo de posibilidades.