

Escuelas de Arte de Castilla y León

Información:

info@artesianiacastillayleon.es

983 320 501

peritia

octubre y noviembre

2024



únicos

SEMINARIOS
VIRTUALES Y
PRESENCIALES
gratuitos

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesianiacastillayleon.es
info@artesianiacastillayleon.es

NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León



peritia | octubre y noviembre
2024

“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es
info@artesaniacastillayleon.es

NOS
IMPULSA





únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES
CULTURALES DE ÁVILA

Información e inscripciones:

info@artesaniacastillayleon.es

983 320 501

11 de noviembre

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León

www.artesaniacastillayleon.es

info@artesaniacastillayleon.es

eaá

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León



peritia

octubre y noviembre

2024

11 de
noviembre

**ESCUELA DE ARTE Y
SUPERIOR DE
CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE BIENES
CULTURALES DE ÁVILA**

eaá

PONENTES

8:45 a 9:00 *Presentación*

9:00 a 9:45 *Charla*

Borja González

Cómic y misterio: los fantasmas que viven
entre las viñetas.

9:45 a 10:00 *Coloquio*

10:00 a 10:15 *Descanso*

10:15 a 13:30 *Taller*

Borja González

Visualizar un cómic: ritmos y recuerdos.

10:15 a 10:30 *Presentación*

10:30 a 11:15 *Charla*

Concha Cirujano

La intervención en la Puerta de las Granadas.
Bases metodológicas.

11:15 a 11:30 *Coloquio*

11:30 a 11:45 *Descanso*

11:45 a 15:00 *Taller*

Concha Cirujano y Pedro Pablo Pérez

Identificación de distintos tipos de material
pétreo y técnicas y herramientas de labra.
Conservación-restauración de material pétreo:
metodología y criterios de intervención.

Clausura

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

NOS
IMPULSA





únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”

ÚNICOS, desde su inicio ha sido uno de los proyectos más novedosos en artesanía desarrollados por una Comunidad Autónoma al vincular directamente a las Escuelas de Arte con los profesionales y empresas de los oficios artísticos y tradicionales con la intención de trasladar a los alumnos/as un espíritu positivo frente a su futuro profesional impulsándoles a la creación de su propio puesto de trabajo y con ello contribuir a la retención de talento en la Comunidad.

Desde el inicio de **ÚNICOS en el año 2015**, ha puesto de manifiesto el **gran valor que supone la celebración de estas jornadas para todos los alumnos** de las Escuelas, de Arte, ya que además de los propios objetivos de las jornadas, su celebración les permite generar un sentimiento de utilidad sobre la formación que reciben **al vincular de forma directa sus estudios con las necesidades laborales y profesionales en el mercado laboral.**

La programación, al igual que en los años anteriores, se ha trabajado colaborativamente con los equipos de dirección de las 9 Escuelas para generar una **experiencia única e innovadora entre el sector y la educación** que permita a los alumnos/as **adquirir competencias innovadoras** en el futuro desarrollo de su actividad.

Esta edición ÚNICOS agrupa todas las sesiones con el título de “PERITIA” por ser el elemento clave que diferencia a los oficios artísticos y que pone de manifiesto la gran importancia de la formación y el estudio para obtener el dominio de una actividad artística o tradicional. Formarse en la “PERITIA” es una necesidad para todos los profesionales de los oficios y exige una dedicación permanente manteniendo vivo un espíritu insaciable de nuevos conocimientos e **innovando en sus respuestas sobre el mundo que le rodea.** Sin “PERITIA” no es posible crear ni innovar en nada, porque todo sale del conocimiento profundo de las habilidades necesarias para el dominio del oficio.



únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”

ÁVILA

Borja González.

<https://spiderlandsnake.com/Borja-Gonzalez>

Badajoz, 1982 es ilustrador e historietista de formación autodidacta. Ha publicado en fanzines, revistas y periódicos, como GQ, Rockdelux o Ara, y ha expuesto sus originales en galerías de España y Francia. Actualmente dirige, junto a Mayte Alvarado, el proyecto Spiderland/Snake, dedicado a la difusión de fanzines y cómics digitales. De entre sus obras breves, destaca *La Reina Orquídea* (2016), donde están esbozados los contornos de su particular universo creativo, si bien su confirmación tuvo lugar como autor de las novelas gráficas que componen el ciclo *Las Tres Noches*, publicadas por Reservoir Books: *The Black Holes* (2018), *Grito nocturno* (2021, Premio Nacional del Cómic 2023) y *El pájaro y la serpiente* (2023). Sus libros han sido traducidos a siete idiomas.

Charla: “Cómic y misterio: los fantasmas que viven entre las viñetas”

Taller: Visualizar un cómic: ritmos y recuerdos

Antes incluso de trabajar en el guión o el dibujo, debemos imaginar el cómic en su conjunto. ¿Cuál será la imagen icónica? ¿Qué recordará el lector al cerrar el libro? Aprenderemos a calcular el tiempo y ritmo de lectura, a colocar los acentos o los silencios e incluso a elegir colores, con el objetivo de generar una imagen completa del cómic que perdure y crezca en el recuerdo.



únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”

ÁVILA

Concha Cirujano Gutiérrez

<https://ipce.cultura.gob.es/inicio.html>

Conservadora-restauradora por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Máster en Conservación, Restauración y Exposiciones, especialidad en Proyectos, por la Universidad Complutense de Madrid. Desde septiembre de 1982 hasta finales de mayo de 2017, trabajó en el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) dirigiendo numerosos proyectos de conservación-restauración, entre otros la Escalera de Covarrubias del Museo de Santa Cruz de Toledo; las 4 portadas históricas de la catedral de Sevilla, la portada y el sepulcro policromado de San Pedro en la catedral del Burgo de Osma, el claustro de los Jerónimos de Madrid, la portada principal de la catedral de Huesca y la Puerta de las Granadas y los mausoleos de la Capilla Real de Granada. Formó parte de la Ponencia Técnica para la restauración de la Fuente de los Leones de La Alhambra. Durante dos años coordinó el Estudio para la Conservación Preventiva y restauración del Pórtico de la Gloria y participó en el Programa de investigación para la conservación preventiva y régimen de acceso de la cueva de Altamira.

Pedro Pablo Pérez García.

Geólogo, máster en gestión medioambiental y licenciado con el premio de grado en la Universidad de Salamanca, es especialista en Petrología aplicada a la restauración de monumentos, habiendo participado en los últimos 25 años en estudios analíticos de más de 400 monumentos tanto en España como en el extranjero. Desde hace 5 años desarrolla su labor profesional en el laboratorio de materiales del Instituto de Patrimonio Cultural de España. Trabaja habitualmente con técnicas como microscopía óptica, microscopía electrónica y difracción de Rayos-X, caracterizando todo tipo de materiales. Ha participado en numerosos proyectos de investigación tales como Investigación sobre tratamientos de consolidación en materiales pétreos, caracterización de Tejidos Islámicos Andalusíes, tratamientos y pátinas presentes en el Yacimiento Rupestre de Siega Verde en Salamanca o seguimiento analítico de la intervención en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela. En Ávila ha realizado numerosos estudios analíticos entre los que podemos destacar los asociados a diversas fases de restauración en la Muralla de Ávila, el cenotafio de San Vicente, diversas intervenciones en la Catedral de Ávila o la Iglesia de San Pedro.

Charla: “La profesión de restaurador”

Taller: Experiencia en la práctica de la conservación-restauración de piedra

Abordaremos desde un punto de vista teórico la casuística que abarca la conservación-restauración de piedra, los riesgos e indicadores de deterioro en distintos soportes, la influencia del entorno físico, todo el proceso con los distintos métodos de intervención y los criterios por los que se deben regir, así como las posibilidades y limitaciones con las que un profesional se puede encontrar.