

# Escuelas de Arte de Castilla y León

Información:

[info@artesianiacastillayleon.es](mailto:info@artesianiacastillayleon.es)

983 320 501

peritia

octubre y noviembre

2024



# únicos

SEMINARIOS  
VIRTUALES Y  
PRESENCIALES  
**gratuitos**

**ARTEJANÍA**  
Castilla y León  
[ FOACAL ]

FOACAL Artesanía de Castilla y León  
[www.artesianiacastillayleon.es](http://www.artesianiacastillayleon.es)  
[info@artesianiacastillayleon.es](mailto:info@artesianiacastillayleon.es)

NOS  
**IMPULSA**

 Junta de  
Castilla y León



peritia | octubre y noviembre  
**2024**

*“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”*

**ARTEJANÍA**  
Castilla y León  
[ FOACAL ]

FOACAL Artesanía de Castilla y León  
[www.artesaniacastillayleon.es](http://www.artesaniacastillayleon.es)  
[info@artesaniacastillayleon.es](mailto:info@artesaniacastillayleon.es)

NOS  
**IMPULSA**





# únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

Escuela de Arte y Superior de Restauración  
de Bienes Culturales de Salamanca

Información e inscripciones:  
[info@artesaniacastillayleon.es](mailto:info@artesaniacastillayleon.es)  
983 320 501

18 de octubre

**ARTEJANÍA**  
Castilla y León  
[ FOACAL ]



NOS  
IMPULSA



Junta de  
Castilla y León

FOACAL Artesanía de Castilla y León  
[www.artesaniacastillayleon.es](http://www.artesaniacastillayleon.es)  
[info@artesaniacastillayleon.es](mailto:info@artesaniacastillayleon.es)



peritia

octubre y noviembre

2024

18 de  
octubre

**ESCUELA DE ARTE Y  
SUPERIOR DE  
RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES  
DE SALAMANCA**



**PONENTES**

8:45 a 9:00 *Presentación*

9:00 a 9:45 *Charla*

**Santiago García Guijo**

La reintegración del papel en la restauración de documento gráfico.

9:45 a 10:00 *Coloquio*

10:00 a 10:15 *Descanso*

10:15 a 13:30 *Taller*

**Santiago García Guijo**

Proceso mecánico en la reintegración del papel.

10:15 a 10:30 *Presentación*

10:30 a 11:15 *Charla*

**María Oriza Pérez**

La cerámica, acompañante de viaje.

11:15 a 11:30 *Coloquio*

11:30 a 11:45 *Descanso*

11:45 a 15:00 *Taller*

**María Oriza Pérez**

La maqueta: crisol creativo.

*Clausura*

**ARTEJANÍA**  
Castilla y León  
[ FOACAL ]

NOS  
IMPULSA



Junta de  
Castilla y León



únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

*“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”*

**ÚNICOS**, desde su inicio ha sido uno de los proyectos más novedosos en artesanía desarrollados por una Comunidad Autónoma al vincular directamente a las Escuelas de Arte con los profesionales y empresas de los oficios artísticos y tradicionales con la intención de trasladar a los alumnos/as un espíritu positivo frente a su futuro profesional impulsándoles a la creación de su propio puesto de trabajo y con ello contribuir a la retención de talento en la Comunidad.

Desde el inicio de **ÚNICOS en el año 2015**, ha puesto de manifiesto el **gran valor que supone la celebración de estas jornadas para todos los alumnos** de las Escuelas, de Arte, ya que además de los propios objetivos de las jornadas, su celebración les permite generar un sentimiento de utilidad sobre la formación que reciben **al vincular de forma directa sus estudios con las necesidades laborales y profesionales en el mercado laboral.**

La programación, al igual que en los años anteriores, se ha trabajado colaborativamente con los equipos de dirección de las 9 Escuelas para generar una **experiencia única e innovadora entre el sector y la educación** que permita a los alumnos/as **adquirir competencias innovadoras** en el futuro desarrollo de su actividad.

Esta edición ÚNICOS agrupa todas las sesiones con el título de “PERITIA” por ser el elemento clave que diferencia a los oficios artísticos y que pone de manifiesto la gran importancia de la formación y el estudio para obtener el dominio de una actividad artística o tradicional. Formarse en la “PERITIA” es una necesidad para todos los profesionales de los oficios y exige una dedicación permanente manteniendo vivo un espíritu insaciable de nuevos conocimientos e **innovando en sus respuestas sobre el mundo que le rodea.** Sin “PERITIA” no es posible crear ni innovar en nada, porque todo sale del conocimiento profundo de las habilidades necesarias para el dominio del oficio.



únicos

peritia | octubre y noviembre  
2024

*“Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina”*

**SALAMANCA**

## Santiago García Guijo.

<https://www.bne.es/>

*García Guijo es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca (2005); Diplomado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (especialidad de documento gráfico) por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (2008).*

*Ha desarrollado su actividad profesional como conservador-restaurador de bienes culturales tanto en la empresa privada como en la Administración Pública participando en proyectos de instituciones como Archivo de la Corona de Aragón, Archivo Histórico de la Región de Murcia, Banco de España o Biblioteca Nacional de España.*

*En el campo de la docencia ha impartido numerosos cursos de formación en el campo de la conservación preventiva de libros, documentos, fotografía y rescate de patrimonio en situación de emergencia.*

*En la actualidad desarrolla su profesión como restaurador de plantilla en el laboratorio de restauración de la Biblioteca Nacional de España perteneciente al departamento de conservación y preservación de fondos de dicha Institución dirigiendo sus trabajos tanto en la conservación preventiva de los fondos como en la restauración del patrimonio bibliográfico y documental.*

**Charla: La reintegración del papel en la restauración de documento gráfico**

**Taller: Proceso mecánico en la reintegración del papel**

*Conocimiento del proceso de reintegración mecánica del papel, las herramientas y materiales utilizados y uso de la reintegradora mecánica.*

*Preparación de pulpa mediante el uso de la disgregadora mecánica.*

*Preparación de los adhesivos de reapresto. Proceso de reintegración de papel mediante el uso de la máquina. Reapresto del papel tras su procesado.*

*Laminación simultánea de las hojas. Proceso de secado y alisado. Trabajos de acabado en las hojas.*



únicos

peritia | octubre y noviembre  
**2024**

*"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"*

**SALAMANCA**

## María Oriza Pérez.

<https://www.instagram.com/mariaoriza7/>

Nacida en Aranda de Duero en 1964, actualmente vive y trabaja en Madrid. Su formación académica se llevó a cabo en la Escuela de Cerámica Francisco y Jacinto Alcántara, así como en la Escuela Municipal de la Moncloa en Madrid, durante la década de los 80. Estos años de estudio le proporcionaron los conocimientos técnicos necesarios para iniciar, a principios de los 90, una carrera profesional centrada en el desarrollo de obras escultóricas de carácter abstracto.

Estableció su propio taller en Madrid y compaginó su trabajo en él con la dirección del Taller de Cerámica del Centro Cultural Nicolás Salmerón durante 12 años. En 2007 fue nominada como miembro de la Academia Internacional de Cerámica.

A lo largo de su trayectoria, María ha mantenido una búsqueda constante por crear una obra personal, significativa y coherente. Su trabajo se ha enfocado en el estudio del volumen y su relación con la superficie, manifestándose tanto en esculturas exentas como en obras murales. Esta exploración del espacio y la forma ha permitido a María desarrollar un estilo único que invita a la reflexión y a la interacción del espectador con sus piezas. Entre las exposiciones individuales que ha realizado se encuentran: "La certeza oculta" Museo del Cantir, Argenton 2023, "Fortaleza derramada" Centro de Arte Caja de Burgos 2016. "Espacios cómplices" Astarté Gallery, Madrid 2013. Evelyné Heno Gallery, París 2012. "Vacío Inagotable", Galería Astarté Madrid 2011. Galería Espacio Jordana Madrid 2010. "Filtros" Casa de la Cultura de Aranda de Duero 2008. Galería Sargadelos Madrid 2003...etc. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas como: "Absolute" en la Fundación Bernardaud de Limoges Francia 2024. "Soul+Matter" Cheongju Korea 2023. "Mujeres en las artes visuales del S. XXI, Iberoamericana de Toro" 2021. "Homo Faber" Venice Italia 2018. "Biennale of Contemporary Ceramic Art. Frascati", Roma 2018. "Convergence and Transcendence" Gyeonggi International Ceramic Biennale Korea 2015. "Iluminando" Alicia Winters Gallery, Arnhem Holanda 2013. "Culture" The Gallery at Hac, Harrow Art Centre, London 1012. "European Sculpture: Diversity and Difference in Practice", IX International Sculpture Forum, Grugliasco, Turín 1010. "Cerámica española para el siglo XXI", Taiwan 1010.

Su obra ha sido galardonada en concursos como: L'Alcora, Marratxi, Talavera, CERCO, Jaén, Madrid, Valladolid, Palencia, Burgos, Aveiro y está presente en museos y colecciones como Museo del Diseño, Barcelona. Museo de Argenton, Museo Hetjens. Düsseldorf. Alemania. Palmyra Sculpture Centre. Palma de Mallorca. Museo de Arte Contemporáneo de Nakatomi. Japón.

**Charla: "La cerámica, acompañante de viaje"**

**Taller: La maqueta: crisol creativo.**

*El estudio de la maqueta en mi trabajo es la fase más creativa e importante de todo el proceso.*

*Aprender a sacar partido de este utensilio, es fundamental tanto para desarrollar piezas únicas como modulares, de pequeño o gran formato. Es trascendente la elección del material utilizado para la realización de la maqueta.*