Escuelas de Arte de Castilla y León

Información:
info@artesaniacastillayleon.es
983 320 501

peritia | octubre y noviembre 2024

únicos

SEMINARIOS VIRTUALES Y PRESENCIALES **gratuitos**

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es
info@artesaniacastillayleon.es

NOS IMPULSA

Junta de Castilla y León

únicos

peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es
info@artesaniacastillayleon.es

NOS IMPULSA

Junta de Castilla y León

peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

18 de octubre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE SALAMANCA

PONENTES

8:45 a 9:00 ***Presentación***

9:00 a 9:45 ***Charla***
Santiago García Guijo
La reintegración del papel en la restauración de documento gráfico.

9:45 a 10:00 ***Coloquio***

10:00 a 10:15 ***Descanso***

10:15 a 13:30 ***Taller***
Santiago García Guijo
Proceso mecánico en la reintegración del papel.

10:15 a 10:30 ***Presentación***

10:30 a 11:15 ***Charla***
María Oriza Pérez
La cerámica, acompañante de viaje.
11:15 a 11:30 ***Coloquio***

11:30 a 11:45 ***Descanso***

11:45 a 15:00 ***Taller***
María Oriza Pérez
La maqueta: crisol creativo.

Clausura

22 de octubre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE SEGOVIA "CASA DE LOS PICOS"

PONENTES

9:30 a 9:45 ***Presentación***

9:45 a 10:30 ***Charla***
Paco Sordo
El oficio de dibujante.

10:30 a 10:45 ***Coloquio***

10:45 a 11:00 ***Descanso***

11:00 a 14:00 ***Taller***
Paco Sordo
De la idea al boceto.

16:30 a 16:45 ***Presentación***

16:45 a 17:30 ***Charla***
Mukalab
Secretos de un estudio de producto.

17:30 a 17:45 ***Coloquio***

17:45 a 18:00 ***Descanso***

18:00 a 21:00 ***Taller***
Mukalab
Creación de productos locos.

Clausura

24 de octubre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LEÓN

PONENTES

8:45 a 9:00 ***Presentación***

9:00 a 9:45 ***Charla***
Rosa Isabel Vázquez
El Paisaje como encuentro entre lo conceptual y lo personal.

9:45 a 10:00 ***Coloquio***

10:00 a 10:15 ***Descanso***

10:15 a 11:00 ***Charla***
Alberto Yagüe
Pasado, presente y futuro en Studio Yagüe.

11:00 a 11:15 ***Coloquio***

11:15 a 11:30 ***Descanso***

11:30 a 14:30 ***Taller***
Rosa Isabel Vázquez
El proyecto fotográfico personal.

11:30 a 14:30 ***Taller***
Alberto Yagüe
Procesos en posproducción digital avanzada.

Clausura

peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

5 de noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE SORIA

EASDSORIA

PONENTES

9:00 a 9:15 ***Presentación***

9:15 a 10:00 ***Charla***
MUOKKA ESTUDIO. Alex López
La colaboración como herramienta creativa.

10:00 a 10:15 ***Coloquio***

10:15 a 10:45 ***Descanso***

10:45 a 11:00 ***Presentación***

11:00 a 11:45 ***Charla***
Juan Manuel Castro Prieto
"Un largo viaje".

11:45 a 12:00 ***Coloquio***

Descanso

16:30 a 19:30 ***Taller***
MUOKKA ESTUDIO. Alex López
Tipografía modular en 3D.

16:30 a 19:30 ***Taller***
Juan Manuel Castro Prieto
Fotografía y realidad, la mirada propia.

Clausura

11 de noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE ÁVILA

eaá

PONENTES

8:45 a 9:00 ***Presentación***

9:00 a 9:45 ***Charla***
Borja González
Cómic y misterio: los fantasmas que viven entre las viñetas.
9:45 a 10:00 ***Coloquio***

10:00 a 10:15 ***Descanso***

10:15 a 13:30 ***Taller***
Borja González
Visualizar un cómic: ritmos y recuerdos.

10:15 a 10:30 ***Presentación***

10:30 a 11:15 ***Charla***
Concha Cirujano
La intervención en la Puerta de las Granadas. Bases metodológicas.
11:15 a 11:30 ***Coloquio***

11:30 a 11:45 ***Descanso***

11:45 a 15:00 ***Taller***
Concha Cirujano y Pedro Pablo Pérez
Identificación de distintos tipos de material pétreo y técnicas y herramientas de labra. Conservación-restauración de material pétreo: metodología y criterios de intervención.

Clausura

13 de noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE BURGOS

EAS Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos

PONENTES

8:45 a 9:00 ***Presentación***

9:00 a 9:45 ***Charla***
Raquel Buj
Pieles experimentales: Nuevos formatos para nuevos relatos.

9:45 a 10:00 ***Coloquio***

10:00 a 10:15 ***Descanso***

10:15 a 13:30 ***Taller***
Raquel Buj
Agallas. Nuevas narrativas biomateriales.

10:15 a 10:30 ***Presentación***

10:30 a 11:15 ***Charla***
Iván José Gómez Rojo. GAMEZ STUDIO
El poder de crear un videojuego.

11:15 a 11:30 ***Coloquio***

11:30 a 11:45 ***Descanso***

11:45 a 15:00 ***Taller***
Iván José Gómez Rojo. GAMEZ STUDIO
El trabajo en un estudio de videojuegos, que y como se hacen.

Clausura

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

19 de noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ZAMORA

PONENTES

8:45 a 9:00 ***Presentación***

9:00 a 9:45 ***Charla***
CARTON LAB. Nacho Bautista
Oportunidades y posibilidades del diseño con cartón y materiales sostenibles en el ámbito de Arquitectura efímera, Interiorismo, Eventos y mobiliario.

9:45 a 10:00 ***Coloquio***

10:00 a 10:15 ***Descanso***

10:15 a 13:30 ***Taller***
CARTON LAB. Nacho Bautista
Historia de una silla.

10:15 a 10:30 ***Presentación***

10:30 a 11:15 ***Charla***
Mónica Boromello
Desde la palabra a la imagen, diseño y creación de espacios escénicos.

11:15 a 11:30 ***Coloquio***

11:30 a 11:45 ***Descanso***

11:45 a 15:00 ***Taller***
Mónica Boromello
El espacio (no) vacío.

Clausura

21 de noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE VALLADOLID

PONENTES

8:45 a 9:00 ***Presentación***

9:00 a 9:45 ***Charla***
Marta Chirino
Marta Chirino: pasión por el arte botánico.

9:45 a 10:00 ***Coloquio***

10:00 a 10:15 ***Descanso***

10:15 a 13:30 ***Taller***
Marta Chirino
Taller de dibujo botánico. Técnica: lápiz y tinta.

10:15 a 10:30 ***Presentación***

10:30 a 11:15 ***Charla***
TALLERAVALL. Aleix Álvarez
El HOSPITAL DE LA CULTURA. Posicionamiento y marca de un taller artesano en el SXXI.

11:15 a 11:30 ***Coloquio***

11:30 a 11:45 ***Descanso***

11:45 a 15:00 ***Taller***
TALLERAVALL. Aleix Álvarez
TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA IMAGINERÍA FESTIVA. Un mundo de posibilidades.

Clausura

28 de noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR MARIANO TIMÓN DE PALENCIA

PONENTES

8:45 a 9:00 ***Presentación***

9:00 a 9:45 ***Charla***
Iara Chapuis
Ilustración botánica y su "efecto wow".

9:45 a 10:00 ***Coloquio***

10:00 a 10:15 ***Descanso***

10:15 a 13:30 ***Taller***
Iara Chapuis
Ilustración botánica, un antes y un después.

10:15 a 10:30 ***Presentación***

10:30 a 11:15 ***Charla***
Silvia Walz
Relatos visuales.

11:15 a 11:30 ***Coloquio***

11:30 a 11:45 ***Descanso***

11:45 a 15:00 ***Taller***
Silvia Walz
Esmalte directo con soplete.

Clausura

únicos

peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

ÚNICOS, desde su inicio ha sido uno de los proyectos más novedosos en artesanía desarrollados por una Comunidad Autónoma al vincular directamente a las Escuelas de Arte con los profesionales y empresas de los oficios artísticos y tradicionales con la intención de trasladar a los alumnos/as un espíritu positivo frente a su futuro profesional impulsándoles a la creación de su propio puesto de trabajo y con ello contribuir a la retención de talento en la Comunidad.

Desde el inicio de **ÚNICOS en el año 2015**, ha puesto de manifiesto el **gran valor que supone la celebración de estas jornadas para todos los alumnos** de las Escuelas, de Arte, ya que además de los propios objetivos de las jornadas, su celebración les permite generar un sentimiento de utilidad sobre la formación que reciben **al vincular de forma directa sus estudios con las necesidades laborales y profesionales en el mercado laboral.**

La programación, al igual que en los años anteriores, se ha trabajado colaborativamente con los equipos de dirección de las 9 Escuelas para generar una **experiencia única e innovadora entre el sector y la educación** que permita a los alumnos/as **adquirir competencias innovadoras** en el futuro desarrollo de su actividad.

Esta edición ÚNICOS agrupa todas las sesiones con el título de "PERITIA" por ser el elemento clave que diferencia a los oficios artísticos y que pone de manifiesto la gran importancia de la formación y el estudio para obtener el dominio de una actividad artística o tradicional. Formarse en la "PERITIA" es una necesidad para todos los profesionales de los oficios y exige una dedicación permanente manteniendo vivo un espíritu insaciable de nuevos conocimientos e **innovando en sus respuestas sobre el mundo que le rodea**. Sin **"PERITIA"** no es posible crear ni innovar en nada, porque todo sale del conocimiento profundo de las habilidades necesarias para el dominio del oficio.

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

SALAMANCA

Santiago García Guijo.

https://www.bne.es/

García Guijo es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca (2005); Diplomado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (especialidad de documento gráfico) por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (2008).
Ha desarrollado su actividad profesional como conservador-restaurador de bienes culturales tanto en la empresa privada como en la Administración Pública participando en proyectos de instituciones como Archivo de la Corona de Aragón, Archivo Histórico de la Región de Murcia, Banco de España o Biblioteca Nacional de España.
En el campo de la docencia ha impartido numerosos cursos de formación en el campo de la conservación preventiva de libros, documentos, fotografía y rescate de patrimonio en situación de emergencia.
En la actualidad desarrolla su profesión como restaurador de plantilla en el laboratorio de restauración de la Biblioteca Nacional de España perteneciente al departamento de conservación y preservación de fondos de dicha Institución dirigiendo sus trabajos tanto en la conservación preventiva de los fondos como en la restauración del patrimonio bibliográfico y documental.

Charla: ***La reintegración del papel en la restauración de documento gráfico***
Taller: ***Proceso mecánico en la reintegración del papel***
Conocimiento del proceso de reintegración mecánica del papel, las herramientas y materiales utilizados y uso de la reintegradora mecánica. Preparación de pulpa mediante el uso de la disgregadora mecánica. Preparación de los adhesivos de reapresto. Proceso de reintegración de papel mediante el uso de la máquina. Reapresto del papel tras su procesado. Laminación simultánea de las hojas. Proceso de secado y alisado.Trabajos de acabado en las hojas.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

SALAMANCA

María Oriza Pérez.

https://www.instagram.com/mariaoriza7/

Nacida en Aranda de Duero en 1964, actualmente vive y trabaja en Madrid. Su formación académica se llevó a cabo en la Escuela de Cerámica Francisco y Jacinto Alcántara, así como en la Escuela Municipal de la Moncloa en Madrid, durante la década de los 80. Estos años de estudio le proporcionaron los conocimientos técnicos necesarios para iniciar, a principios de los 90, una carrera profesional centrada en el desarrollo de obras escultóricas de carácter abstracto.

Estableció su propio taller en Madrid y compagino su trabajo en él con la dirección del Taller de Cerámica del Centro Cultural Nicolás Salmerón durante 12 años. En 2007 fue nominada como miembro de la Academia Internacional de Cerámica.

A lo largo de su trayectoria, María ha mantenido una búsqueda constante por crear una obra personal, significativa y coherente. Su trabajo se ha enfocado en el estudio del volumen y su relación con la superficie, manifestándose tanto en esculturas exentas como en obras murales. Esta exploración del espacio y la forma ha permitido a María desarrollar un estilo único que invita a la reflexión y a la interacción del espectador con sus piezas.

Entre las exposiciones individuales que ha realizado se encuentran: "La certeza oculta" Museo del Cantir, Argentona 2023, "Fortaleza derramada" Centro de Arte Caja de Burgos 2016. "Espacios cómplices" Astarté Gallery, Madrid 2013. Evelyne Heno Gallery, París 2012. "Vacío Inagotable", Galería Astarté Madrid 2011. Galería Espacio Jordana Madrid 2010. "Filtros" Casa de la Cultura de Aranda de Duero 2008. Galería Sargadelos Madrid 2003..etc.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas como: "Absolute" en la Fundación Bernardaud de Limoges Francia 2024. "Soul+Matter" Cheongju Korea 2023. "Mujeres en las artes visuales del S. XXI, Iberoamericana de Toro" 2021. "Homo Faber" Venice Italia 2018. "Biennale of Contemporary Ceramic Art. Frascati", Roma 2018. "Convergence and Transcendence" Gyeonggi International Ceramic Biennale Korea 2015. "Iluminando" Alicia Winters Gallery, Arnhem Holanda 2013. "Culture" The Gallery at Hac, Harrow Art Centre, London 1012. "European Sculpture:Diversity and Diference in Practice", IX Intenational Sculpture Forum, Grugliasco, Turín 1010. "Cerámica española para el siglo XXI", Taiwan 1010.

Su obra ha sido galardonada en concursos como: L´Alcora, Marratxi, Talavera, CERCO, Jaén, Madrid, Valladolid, Palencia, Burgos, Aveiro y está presente en museos y colecciones como Museo del Diseño, Barcelona. Museo de Argentona, Museo Hetjens.Düsseldorf. Alemania. Palmyra Sculpture Centre. Palma de Mallorca. Museo de Arte Contemporáneo de Nakatomi. Japón.

Charla: ***"La cerámica, acompañante de viaje"***

Taller: ***La maqueta: crisol creativo.***

El estudio de la maqueta en mi trabajo es la fase más creativa e importante de todo el proceso.

Aprender a sacar partido de este utensilio, es fundamental tanto para desarrollar piezas únicas como modulares, de pequeño o gran formato. Es trascendente la elección del material utilizado para la realización de la maqueta.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

SEGOVIA

Paco Sordo.

https://pacosordo.com

Paco Sordo, El Puerto de Santa María 1979.
Cursó estudios de animación en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM)
Desde 2006 ha estado trabajando en distintas producciones de animación para España, Reino Unido y Estados Unidos.
De 2010 a 2014 publica en la revista El Jueves la serie "Internet Modo de Empleo" y, posteriormente en la revista Orgullo y Satisfacción de (2014 a 2016) la serie "Tebeos Basura"
Posteriormente ha estado centrado en ilustración infantil, trabajando para el mercado estadounidense, el británico y el francés. Hasta que, en 2020 empieza a publicar "Niko", su primera serie de cómic como autor completo para el mercado francés, editada por Bayard, bajo el sello BDKids, en 2024 se ha publicado el tomo 4 en Francia y el segundo en España de la mano del sello Komikids.
También en 2021 publicó con Nuevo Nueve la novela gráfica El Pacto, premio a mejor obra nacional en el Cómic Barcelona 2022 y premio nacional de cómic 2022

Charla: ***"El oficio de dibujante"***
Taller: ***De la idea al boceto.***
Estrategias para despertar la creatividad. Una serie de recursos prácticos para poner a funcionar el cerebro, dar con ideas originales y ganar seguridad a la hora de enfrentar la página en blanco. Trabajaremos de manera individual y colectiva para obtener nuestras ideas que luego podremos plasmar en un boceto, bien sea una ilustración, una viñeta o incluso una tira cómica.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos

peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

SEGOVIA

Muka Design Lab.
Laxmi Nazabal y Lucas Abajo

https://mukalab.com

Muka Design Lab es un estudio de diseño industrial, producto y espacios, especializado en el mundo del hábitat. Desde 2011, han creado espacios y productos de mobiliario, objetos con artesanos locales pasando por electrónica de consumo y accesorios del hogar.
Por sus trabajos, han recibido diferentes premios internacionales como un Red Dot Design Award o un German Design Award en 2020. Han trabajado con marcas tanto nacionales como internacionales y expuesto en diferentes exposiciones internacionales de diseño en Milán, París y Los Ángeles.
Sus diseños han sido destacados en medios como AD Architectural Digest, Diseño Interior, Fast Company, Dezeen o El País.
En 2019 crean una editora de mobiliario llamada Abana Bilbao, donde diseñan, fabrican y venden exclusivamente online productos. https://www.abanabilbao.com/

Charla: *"Secretos de un estudio de producto"*
Taller: *Creación de productos locos.*
Taller de diseño de producto, trabajaremos en grupos en los que crearemos diferentes productos locos, con la técnica creativa de los cadáveres exquisitos, mediante dibujo a mano alzada y la creación de una maqueta final del producto seleccionado.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

LEÓN

Rosa Isabel Vázquez.

https://rosavazquez.com/ https://lamaquina.es/

Madrid, 1971. Artista visual, docente, editora, escritora y comisaria, Rosa es Bachelor of Arts in B.A. por la Universidad de Wolverhampton (Reino Unido), Associate in Applied Science B.A. por la State University of New York (EE UU) y Máster Internacional de Fotografía por EFTI (2002-2003). Es profesora en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) y tutora en la Universidad Oberta de Catalunya (OUC). Dirige el área de Autor y proyectos de La Máquina, Escuela Internacional de Especialización Fotográfica, en la que desarrolla una extensa labor docente. Además, trabaja como asesora independiente de proyectos fotográficos.
Es autora del libro didáctico "El proyecto fotográfico personal" y del libro de artista "Cabeza de patata". Es coautora del fotolibro "D-AI" y de los libros didácticos "Foto a foto 04" y "Sin miedo a la fotografía". Fundadora de Muertedero, una editorial especializada en fotolibros singulares. Desde el 2011, realiza muchos de sus proyectos junto a su compañero Jose Antonio Fernández, formando la pareja artística Rojo Sache. Sus trabajos han participado en eventos como el Voies Off del Festival Internacional de Fotografía de Arlés (Francia), Belfast Photo Festival (Reino Unido), PHotoESPAÑA, Padova PhotograPhia (Padua, Italia), Encontros da imagen (Braga, Portugal) o el Critical Mass, Photolucida, (EE UU), entre otros muchos. Sus obras han recibido gran cantidad de premios internacionales, como el Art Laguna Prize (Italia) o el Belfast Photo Festival (UK), así como nacionales, destacando 13 Premios Lux de fotografía profesional o el premio Brote Artístico otorgado por el FICMEC.

Charla: ***"El paisaje como encuentro entre lo conceptual y lo personal"***
Taller: ***El proyecto fotográfico personal.***
Construir un proyecto personal es un proceso interno fundamental para el artista en el que el conocimiento de una metodología y referencias muy diversas, resultan de gran ayuda a la hora de iniciar, estructurar y desarrollar su obra. En este taller, se plantearán las distintas fases del proyecto personal, a través de la obra de diversos autores con una mirada muy particular. La idea es ofrecer a los asistentes valiosas herramientas a la hora de afrontar un proyecto propio, así como diferentes estímulos para propiciar su apertura a nuevos horizontes.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

LEÓN

Alberto Yagüe.

https://www.studioyague.com/

Alberto Yagüe (Madrid 1985), estudió Laboratorio de Imagen en el centro Siglo XXI (Madrid). Su trayectoria profesional empieza en LAB, laboratorio fotográfico profesional ubicado en Madrid y dirigido por Elena y Javier Vallhonrat. Desde ese momento, comienza su pasión por el retoque y decide especializarse en ello. Desde 2003 hasta 2010 ejerce como retocador de imágenes e impresor de numerosas muestras y exposiciones.
En 2010 decide crear Studio Yagüe, estudio de posproducción digital especializado en moda y publicidad,
y comienza su carrera de forma autónoma continuando su trayectoria profesional ligada a numerosos clientes, fotógrafos y otras instituciones del sector ofreciéndoles un trabajo personalizado, máxima calidad y la búsqueda incesante de la imagen perfecta. En la actualidad dirige Studio Yagüe, un equipo formado por 80 retocadores con una producción diaria de 4.000 imágenes.

Charla: ***"Pasado, presente y futuro en Studio Yagüe"***
Taller: ***Procesos en postproducción digital avanzada.***
Técnicas para mejorar el color, la textura, la densidad, el contraste y la nitidez de la imagen para lograr mejorar su calidad y realismo.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

SORIA

Álex López. Muokkaa.

https://muokkaa.com/

Detrás de Muokkaa está Álex López, diseñador e ilustrador 3D. Estudió Gráfica Publicitaría en la Escuela de Artes de Salamanca, ciudad en la que nació y creció.
Tras trabajar durante dos años en un pequeño estudio de Salamanca y durante cinco como grafista de TV para diversos programas en Madrid, decidió dar el salto al mundo freelance para desarrollar su carrera como diseñador, centrando su trabajo al rededor de la tipografía y la ilustración 3D.
Parte de este tiempo como freelance lo pasó en Brighton (Inglaterra), formando parte del reconocido estudio ILOVEDUST.
En todos estos años como freelance, ha realizado proyectos para diferentes clientes entre los que destacan Apple, Facebook, Billboard Magazine, The Oprah Magazine, Fortune, Women's Health, Self Magazine, Wired, Die Zeit, Yorokobu, GOOP, Heineken o Desigual.
Tambien, suele colaborar con estudios como ILOVEDUST (UK), BrandNewSchool (USA) o BUCK (USA) con los que ha desarrollado proyectos para clientes como Meta, Google, Nike, Mercedes, RedBull, League of Legends o Starbucks.

Charla: *"La colaboración como herramienta creativa"*
Taller: *Tipografía modular en 3D.*

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León |

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

SORIA

Juan Manuel Castro Prieto.

https://www.castroprieto.com/

Juan Manuel Castro Prieto utiliza la fotografía para evidenciar la realidad oculta tras la aparente lógica de lo cotidiano. En sus imágenes siempre hay misterio, inquietud y belleza.
Premio Nacional de Fotografía 2015. Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid, 2003. Premio Bartolomé Ros 2002. Premio César Vallejo, 2001.
Miembro de la Agence VU desde 2001. Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones en España, Francia, EEUU, Japón, Italia, México, Bélgica, Perú, Bolivia, Guatemala, Ecuador, etc....
Libros publicados: Perú, viaje al sol, 2001. Extraños, 2004. Esperando al cargo 2006. Etiopía, 2009. Cespedosa, 2016. Solovki, 2019. Sucedió ntre dos párpados, 2024 etc.
En la actualidad compagina el desarrollo de sus proyectos personales con las colaboraciones para diversos medios como GEO, Le Monde, Mare, El País, Le Figaro, The New York Times, National Geographic, etc....

Charla: *"Un largo viaje"*
Taller: *Fotografía y realidad, la mirada propia.*

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

ÁVILA

Borja González.

https://spiderlandsnake.com/Borja-Gonzalez

Badajoz, 1982 es ilustrador e historietista de formación autodidacta. Ha publicado en fanzines, revistas y periódicos, como GQ, Rockdelux o Ara, y ha expuesto sus originales en galerías de España y Francia. Actualmente dirige, junto a Mayte Alvarado, el proyecto Spiderland/Snake, dedicado a la difusión de fanzines y cómics digitales. De entre sus obras breves, destaca La Reina Orquídea (2016), donde están esbozados los contornos de su particular universo creativo, si bien su confirmación tuvo lugar como autor de las novelas gráficas que componen el ciclo Las Tres Noches, publicadas por Reservoir Books: The Black Holes (2018), Grito nocturno (2021, Premio Nacional del Cómic 2023) y El pájaro y la serpiente (2023). Sus libros han sido traducidos a siete idiomas.

Charla: ***"Cómic y misterio: los fantasmas que viven entre las viñetas"***
Taller: ***Visualizar un cómic: ritmos y recuerdos***
Antes incluso de trabajar en el guión o el dibujo, debemos imaginar el cómic en su conjunto. ¿Cuál será la imagen icónica? ¿Qué recordará el lector al cerrar el libro? Aprenderemos a calcular el tiempo y ritmo de lectura, a colocar los acentos o los silencios e incluso a elegir colores, con el objetivo de generar una imagen completa del cómic que perdure y crezca en el recuerdo.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

ÁVILA

Concha Cirujano Gutiérrez

https://ipce.cultura.gob.es/inicio.html

Conservadora-restauradora por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Máster en Conservación, Restauración y Exposiciones, especialidad en Proyectos, por la Universidad Complutense de Madrid. Desde septiembre de 1982 hasta finales de mayo de 2017, trabajó en el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) dirigiendo numerosos proyectos de conservación-restauración, entre otros la Escalera de Covarrubias del Museo de Santa Cruz de Toledo; las 4 portadas históricas de la catedral de Sevilla, la portada y el sepulcro policromado de San Pedro en la catedral del Burgo de Osma, el claustro de los Jerónimos de Madrid, la portada principal de la catedral de Huesca y la Puerta de las Granadas y los mausoleos de la Capilla Real de Granada. Formó parte de la Ponencia Técnica para la restauración de la Fuente de los Leones de La Alhambra. Durante dos años coordinó el Estudio para la Conservación Preventiva y restauración del Pórtico de la Gloria y participó en el Programa de investigación para la conservación preventiva y régimen de acceso de la cueva de Altamira.

Pedro Pablo Pérez García.

Geólogo, máster en gestión medioambiental y licenciado con el premio de grado en la Universidad de Salamanca, es especialista en Petrología aplicada a la restauración de monumentos, habiendo participado en los últimos 25 años en estudios analíticos de más de 400 monumentos tanto en España como en el extranjero. Desde hace 5 años desarrolla su labor profesional en el laboratorio de materiales del Instituto de Patrimonio Cultural de España. Trabaja habitualmente con técnicas como microscopía óptica, microscopía electrónica y difracción de Rayos-X, caracterizando todo tipo de materiales. Ha participado en numerosos proyectos de investigación tales como Investigación sobre tratamientos de consolidación en materiales pétreos, caracterización de Tejidos Islámicos Andalusíes, tratamientos y pátinas presentes en el Yacimiento Rupestre de Siega Verde en Salamanca o seguimiento analítico de la intervención en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela. En Ávila ha realizado numerosos estudios analíticos entre los que podemos destacar los asociados a diversas fases de restauración en la Muralla de Ávila, el cenotafio de San Vicente, diversas intervenciones en la Catedral de Ávila o la Iglesia de San Pedro.

Charla: *"La profesión de restaurador"*
Taller: *Experiencia en la práctica de la conservación-restauración de piedra*
Abordaremos desde un punto de vista teórico la casuística que abarca la conservación-restauración de piedra, los riesgos e indicadores de deterioro en distintos soportes, la influencia del entorno físico, todo el proceso con los distintos métodos de intervención y los criterios por los que se deben regir, así como las posibilidades y limitaciones con las que un profesional se puede encontrar.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

BURGOS

Raquel Buj.

https://www.buj.studio/

Su trabajo se sitúa en la intersección entre arte, moda e investigación material. Una práctica dedicada a la experimentación especulativa con materiales a partir de los cuales diseñar vestimentas inspiradas en la idea de envolvente o segunda piel. Su estudio constituye un laboratorio donde se hibridan la artesanía tradicional, biofabricación y producción digital. Un espacio para para la especulación material y el diseño ecológico, cuya actividad evidencia que los materiales que nos rodean son algo más que objetos inertes: cada uno de ellos está cargado de una potencia vibrante que nos invita a explorar ecologías posibles.
Combina su práctica profesional en Buj Studio con su actividad docente en el IED (Istituto Europeo di Design), IE y IADE. Es program Leader del Máster de Diseño de Superficies y Nuevos Materiales del IED. Su trabajo ha sido reconocido por instituciones de moda (premio Samsung Ego Innovation Project 2017 MBFWM) ha sido expuesto en centros de arte como la Casa Encendida 2020, Can U sustainable exhibition, Shanghai 2022, Museo de Manuel Piña 2022, Real Academia de España en Roma 2023, Medialab Prado 2023. Destacan sus colecciones Wall Dres 2017, Growing Landscapes 2018, NIDOS 2021, y el Carnaval de las Especies Compañeras Matadero Madrid 2022. Ha colaborado con diversos artistas como el Instituto Stocos con quien ha realizado el vestuario con tecnología integrada para su pieza DIES 2021 y Embodied Machine 2022.Ha sido becada por la Academia de España en Roma donde desarrolló el proyecto Ungüentos: Restos, rotos y remedios, 2023 y posteriormente en Las Cigarreras, Alicante.

Charla: ***"Pieles experimentales: Nuevos formatos para nuevos relatos"***
Taller: ***Agallas: Nuevas narrativas biomateriales.***
Las Mascaradas de invierno de la provincia de Burgos nos acercan a otras maneras de entender la naturaleza a través de una enraizada conexión entre vestimenta, cuerpo y ritual. En Mecerreyes, los Gallarones engalanan su cuerpo con las agallas y las hojas de roble simbolizando la importancia del bosque en la cultura local. En este taller pondremos la mirada en esta vestimenta para asomarnos y abrir una primera puerta a lo que no se muestra, a los procesos materiales y a las relaciones entre las distintas especies y la naturaleza.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

BURGOS

Iván Gómez. GAMEZ STUDIO.

https://gamez-studio.com/

GameZ Studio es un estudio de diseño de videojuegos fundado en 2023 en Zamora con la intención de situar la ciudad en el mapa del gaming profesional. Creado por Iván Gómez, un aficionado a los videojuegos con un amplio y exitoso recorrido empresarial y Jordi Mesa, un reconocido y experimentado desarrollador de videojuegos. El estudio cuenta con un equipo multidisciplinar de artistas locales apasionados por el mundo del diseño, el modelado 3D, la animación y la programación.

Entre sus creaciones destacan Videojuego eSport con más de 100 personajes históricos. DOKSTUDENT Proyecto educativo en el que se aplican las mecánicas y elementos de los videojuegos al aprendizaje de diferentes materias. TRAVNIK Shooter táctico multijugador en vista isométrica ambientado en una metrópolis post-apocalíptica. Han desarrollado pequeños juegos de partida rápidas como Merlú Games, Emoji Connect y Blocks Challlenge.
En el año 2024 han llevado a cabo el primer evento Sport del juego Dirok, en el que los mejores jugadores se han enfrentado en un torneo presencial.

Charla: *"El poder de crear un videojuego"*

Taller: *El trabajo en un estudio de videojuegos, qué y cómo se hacen.*

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

ZAMORA

Nacho Bautista. Cartón Lab.

https://cartonlab.com/

Arquitecto. Apasionado del diseño, la innovación, la creatividad y la cultura emprendedora en clave sostenible.) Co-Fundador de @Cartonlab (Arquitectura de cartón y ecodiseño), AllAgeCity (Urbanismo Intergeneracional) y Moho Arquitectos: (Arquitectura, urbanismo e Interiorismo). Desde Murcia, pensando en global con calidad de vida mediterránea.

Cartón Lab nace en Murcia en 2009, surge como una oportunidad de explorar el las posibilidades del diseño con cartón para reducir el impacto ambientad de los proyectos de arquitectura efímera, eventos y mobiliario.

Charla: ***"Oportunidades y posibilidades del diseño con cartón y materiales sostenibles en el ámbito de Arquitectura efímera, Interiorismo, Eventos y mobiliario"***

Taller: ***Historia de una silla.***
Breve historia del diseño en cartón, tipos de cartón, procesos de fabricación, manipulado y herramientas de diseño. Trabajo por equipos: prototipado.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

ZAMORA

Mónica Boromello. Escenógrafa.

https://www.monicaboromello.com/

Escenógrafa y arquitecta italiana, consigue la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003, y en 2004 consigue el Máster en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Genova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas. Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando sobre todo en el Teatro Stabile di Génova, además de Bologna, Roma, Venecia, Milán, Nápoles, con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía.

En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Iñaki Rikarte, Luis Luque, Pablo Remón, Sergio Blanco, José Carlos Martinez, Daniel Veronese, Fernando Soto, Claudio Tolcachir, Ernesto Caballero, Carlota Ferrer, David Serrano, Luis Bermejo, Israel Elejalde, Natalia Menéndez, colaborando con escenógrafos como Andrea D'Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz, Lluc Castells.

Paralelamente se dedica también al diseño de exposiciones y de macro-eventos para organismos como Acción Cultural Española, Museo del Prado, Fundación Telefónica, Biblioteca Nacional, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Paraíso Festival, Ayuntamiento de Madrid, Warner o El País. Es docente en varias instituciones (Facultad de Bellas Artes, Tai, IED entre otras), siendo profesora durante los últimos años de Instalaciones Escenográficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid. Entre sus últimos montajes, cabe destacar Vania x Vania para el Matadero – Teatro Español, El Monstruo de los jardines para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Zoo para el Piccolo Teatro de Milano, Cascanueces para la Compañía Nacional de Danza, Emilia Pardo Bazán para la Biblioteca Nacional, la escenografía para la gira de conciertos en teatros de Pablo Alborán o Los Mariachis para Escenario 0 – HBO.

Charla: ***"Desde la palabra a la imagen, diseño y creación de espacios escénicos"***
Taller: ***El espacio (no) vacío.***
El taller de introducción al diseño escenográfico tiene como objetivo enfrentarse a la representación de una obra de teatro a través del espacio, que se convierte en un protagonista más de la dramaturgia y de la puesta en escena.
Se trata de olvidar el concepto de escenografía como "decorado", y de enfrentarse al espacio escénico con un proceso dramatúrgico que lo convierta en imagen plástica y en vehículo de emociones. Condensar la sensación y la visión del texto teatral en una síntesis visual concreta, única, especial y al mismo tiempo, efímera.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

VALLADOLID

Marta Chirino.

https://www.martachirino.com/

Marta Chirino Argenta (Madrid, 1963) es una artista botánica especialista en ilustración científica, licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid.
Es miembro de The Society of Botanical Artists desde 1998 y ha recibido diferentes galardones destacando la medalla de oro por The Royal Horticultural Society (Reino Unido) en 1999.

Entre 1987 y 2020, ha colaborado como ilustradora científica en proyectos de investigación de carácter divulgativo para el Real Jardín Botánico-CSIC (Madrid) y otros organismos oficiales, apareciendo por ello, sus dibujos, en numerosos libros y revistas.
Su contribución más relevante ha sido la ilustración de la flora acuática española. Esta colección de dibujos forma parte del archivo del Real Jardín Botánico de Madrid.

Desde 2019, es presidenta de la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino. Esta institución ha recibido la medalla de oro a las Bellas Artes en 2021.
En 2022 ha sido nombrada Académica correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

Charla: *"Marta Chirino: pasión por el arte botánico"*

Taller: *Taller de dibujo botánico. Técnica: lápiz y tinta*
El objetivo del taller es aprender a observar la naturaleza a través del dibujo de hojas, frutos y ramas. Mediante la ilustración científica describirás las estructuras de las plantas de una manera gráfica. Realizando sucesivos ejercicios irás aprendiendo los rudimentos del dibujo botánico de una manera fluida y sencilla.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

VALLADOLID

TALLERAVALL.

Aleix Álvarez. https://www.talleravall.com/

El TALLER AVALL creación · conservación · restauración, es una de las empresas jóvenes de la demarcación de Tarragona, con más de diez años de experiencia, vertidas en el sector de la conservación – restauración de bienes culturales y creación de escultura, imaginería religiosa y elementos festivos por encargo. Contamos con un excelente equipo de profesionales, plural y capaz de realizar cualquier proyecto y/o intervención en el campo del patrimonio histórico, artístico y de bienes culturales. Este rasgo es una de las grandes características que AVALL ofrece: la variedad de perfiles que conforman la empresa. Nuestro equipo técnico está formado por un gerente, escultor, maestro artesano especializado en imaginería festiva y técnico en conservación y restauración de bienes culturales; una técnica en conservación y restauración de arqueología, técnicas polícromas y especializada en orfebrería; una técnica en conservación y restauración de pintura sobre lienzo y mural; una técnica especialista en conservación y restauración de documento gráfico y fotografías, un técnico especialista en moldeos y réplicas; y finalmente una técnica especialista en conservación y restauración de mobiliario y madera y vidrieras.
Nuestro taller cuenta con profesionales artesanos especialistas en todo tipo de dorados y pátinas, siendo discípulos del prestigioso tallista y maestro artesano dorador de Reus. José Anglès Amigó, discípulo a la vez del Sr. Emili Argilaga y Sr. Benanci Bonet. Una estirpe de ebanistas especializados en todo tipo de trabajos y sobre todo de dorados.

AVALL se caracteriza por la proximidad con las personas; pensamos que para elaborar proyectos y para llevarlos a cabo necesitamos estar en primera persona, conocer las diferentes realidades, diferentes opiniones y necesidades. Creemos en la necesidad de la motivación de los destinatarios del proyecto por su éxito. Somos una empresa, comprometida, transformadora y librepensadora.
En 2021 la Cámara de Comercio Industria y Navegación de Reus les concede el Premio a la empresa cultural y en 2024 La Generalitat de Catalunya les otorga el Premio Nacional Artesanía en la categoría restaura.

Charla: ***"El HOSPITAL DE LA CULTURA. Posicionamiento y marca de un taller artesano en el SXXI"***

Taller: ***TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA IMAGINERÍA FESTIVA. Un mundo de posibilidades.***

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

PALENCIA

Iara Chapuis.

https://iarachapuis.com/

Soy comunicadora visual de la ciencia, con una formación multidisciplinar. Doctorada en Biología por la U. de Granada (2016), con un Máster en Ciencias del Mar (U. de Barcelona, 2010) y especialización en el sector creativo-científico con un Máster en Ilustración de Ciencias Naturales (U de Girona,2020). La adaptación a las necesidades de cada proyecto define mi línea profesional, aunque estoy especializada en ilustración científica-naturalista con técnicas tradicionales y digitales con especial interés en proyectos de historia natural. Coautora del Manual de Ilustración Científica (Geoplaneta, 2022) y participación como ilustradora científica en el proyecto Ellas Ilustran Botánica (Editorial CSIC, 2024). Desde 2019 imparto cursos online de ilustración del mundo marino en colaboración con la Academia Illustraciencia, así como talleres presenciales con mayor o menor grado de especialización en la profesión para entidades siempre empleando la ilustración para entender mejor la ciencia.

Charla: ***"Ilustración botánica y su "efecto wow""***
Taller: ***Ilustración botánica, un antes y un después.***
se explicará la metodología paso a paso de cómo realizar una ilustración científica botánica profesional basándonos en el método científico aplicado a la ilustración: observación, análisis, experimentación y conclusión.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

PALENCIA

Silvia Walz.

https://sites.google.com/site/silviawalz/about

Nace en 1965 en Alemania. Desde 1988 vive en Catalunya, actualmente en Tarragona, donde disfruta trabajando en su propio taller de Joyería. Desde hace 20 años aplica esmaltes en sus piezas, que se pueden ver en algunas colecciones privadas, como públicas. Sus joyas son narrativas, pequeños relatos visuales con los cuales intenta de explicarse el mundo.
Ha expuesto alrededor del mundo en diversas exposiciones de joyería y durante los últimos 30 años ha trabajado como profesora en la Escola Massana y en el Taller Perill en Barcelona. Ha estado como docente invitada en diversas escuelas de joyería en Europa y Canadá.

Charla: ***"Relatos visuales"***

Taller: ***Esmalte directo con soplete.***
Introducción para utilizar el esmalte aplicado a la joyería, directamente con el soplete.

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL] | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

únicos

peritia | octubre y noviembre 2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

ARTESANÍA Castilla y León [FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es
info@artesaniacastillayleon.es

NOS IMPULSA

Junta de Castilla y León